

التواتي بومهلة

# نماذج من الثورة في النصر الشعبي

دار المعرفة





التواتي بومهلة

# نماذج من الثورة في النص الشعري

  
دار المعرفة



العنوان: نماذج من الثورة في النص الشعري

إعداد: التواتي بومهلة

التصميم والإخراج: ز. مريم قسم التصفيف - دار المعرفة .

ر.د.م.ك ، 9 - 217 - 48 - 9961 - 978

الإيداع القانوني : 1971 - 2012

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار المعرفة

---

  
**دار المعرفة**

📍 10 نهج عبد الرحمان ميرة باب الوادي الجزائر

<http://www.elmarifa.com>

ثورة الشعر أنتجت ثورة الشعب وعادت عليه بالآلاء

محمد العيد آل خليفة

وحدّثنا عن يومٍ بَدْرٍ محمّدٍ فقمنا نضاهي في جزائرنّا بَدْرًا

مفدي زكريا

فما الشعراء إلا ثورة غير أنّها "تصُولُ بلا كفّ وتسعى بلا رِجلٍ"

أحمد سحنون

بايعتُ من بين الشهور "نُفمبراً"

ورفعته من بين شعبي منبرا

صالح خرفي



## محتويات الكتاب

11	ثورة نوفمبر
11	أولا: بيئة الثورة
11	أ) المجال الثقافي:
14	ب) الصعيد الاجتماعي:
16	ج) المجال الاقتصادي:
18	ثانيا: أهداف الثورة من خلال بيان أول نوفمبر
18	1 - التوجه السياسي:
19	2 - التوجه الاقتصادي والاجتماعي:
20	3 - التوجه الحضاري:
22	انطلاقة الثورة
24	الشعر في موكب الثورة
	النصوص والشعراء
36	<u>مفدي زكريا:</u>
42	الذبيح الصاعد
48	ثورة الشرفاء
50	نشيد قسما
51	نشيد العلم
52	نشيد الشهيد
53	نشيد الطلبة
54	مطلع الفجر



54	يا ثورة التحرير !
	نطق الرصاص
56	<u>محمد بن إبراهيم الطرابلسي:</u>
56	نشيد وطني
57	<u>محمد السعيد الزاهري - الشهيد -</u>
	<u>الشهيد عبد الكريم العقون:</u>
58	تباشير الصباح
59	في مولد الربيع
60	ثورة عربية
60	نحن في الخطب سواء
61	<u>محمد اللقاني بن السايح:</u>
61	صرخة إلى الشعب الجزائري
62	أنا أهوى وطني
63	الجزائري يفخر بنفسه
64	استنهاض الشعب
65	<u>الشيخ عبد الحميد بن باديس:</u>
66	شعب الجزائر مسلم
66	خافقات البنود
67	<u>رمضان حمود بن سليمان:</u>
67	بذل النفس
68	نضل
68	دمعة حارة في سبيل الأمة

- 69 اركضوا نحو الأمام
- 69 عبوس الدهر
- 70 موطن الأجداد
- 71 المجد قرين الجهاد
- المولود الزريري:
- 71 نشيد وطني
- الشهيد الربيع بوشامة:
- 72 يا ربيع هل فيك خلاص؟
- 73 ثوروا على الظلم
- 74 الموت في العز
- 74 صدمة أول "مايو"
- 75 مصطفى بن يلس:
- 76 استفيقوا
- 77 الشيخ محمد البشير الإبراهيمي:
- 78 ما أنا إلا البحر
- 79 إبراهيم أبو اليقظان:
- 80 إنما الدنيا جهاد
- 80 وداع الوطن
- 81 نسل الفاتحين
- محمد الهادي السنوسي الزاهري:
- 83 لا تستسلموا
- 84 وليس لنا إلا الجزائر موطن
- 84 الثائر

85	وللوطنية حق
86	<u>محمد العيد آل خليفة:</u>
86	صوت جيش التحرير
87	أنا بنت الجزائر
87	يوم الاستقلال
88	وقفة على قبور الشهداء
89	<u>عبد الله أبو عنان:</u>
90	الشهيدة مليحة حميدو
91	<u>صالح خرفي:</u>
91	الشعب أدرك ثاره
92	في انتظار الحبيب المجاهد
93	يا نوفمبر
94	سبعيد ذكرى القادسية
94	جميلة بوحيرد
96	صلى الثورة الجزائرية في الشعر العربي
	النصوص والشعراء
	<u>عبد الرحمن الشرقاوي:</u>
100	مسرحية مأساة جميلة
	<u>بدر شاكر السياب:</u>
123	آه لوهران التي لا تثور
126	إلى جميلة بوحيرد
	<u>شوقي بغداداي:</u>
132	الفرح الكبير
	<u>نزار قباني:</u>
137	الرنزانة تسعون

## ثورة نوفمبر

### أولاً: بيئة الثورة

لم تأت ثورة نوفمبر من فراغ، ولكنها خرجت من رحم معاناة الشعب الجزائري على مدى قرن وأكثر من عقدين من الزمن جراء القهر الذي مارسه الاحتلال الفرنسي على مختلف الأصعدة.

### أ) المجال الثقافي:

عندما اندلعت الثورة كان الاستعمار قد انتهى تقريباً من مهمته الأساسية، المتمثلة في المسخ والتشويه والتجهيل.

فمنذ السنوات الأولى من الاحتلال، في القرن التاسع عشر، وتوازياً مع ما قام به من نهب للثروات الوطنية واستيلاء على الأراضي الخصبة الشاسعة، وتوزيعها على الكولون الجدد وعلى المؤسسات الاستعمارية المختلفة، راح يوظف كل ما لديه من قوة، ظاهرة أو باطنة، للقضاء على مصادر الثقافة الوطنية. فهدم كثيراً من المساجد، وحول أعداداً كثيرة منها إلى كنائس أو ثكنات أو مستوصفات، وحتى إلى ملاهي لأجناله ومناخورات عمومية.

وفي نفس السياق وجه ضربات قاسية للمثقفين الجزائريين فقتل من قتل ونفى من نفى، وزجّ في السجون بمن شاء. وظل يطارد ويضطهد كل من بقي طليقاً قصد منعه من القيام بواجبه نحو المجتمع.

إذ تشير الإحصائيات قبل اندلاع ثورة نوفمبر إلى أن حوالي 19% فقط، من الجزائريين متعلمون، يدخل في هذه النسبة المثوية من يحسن مجرد القراءة والكتابة سواء بالعربية أو بالفرنسية.

وكانت جامعة الجزائر التي تعد نظرياً، من أكبر جامعات فرنسا تجمع في مدرجاتها حوالي ستة آلاف طالب، لا يزيد عدد الجزائريين منهم عن خمسمائة طالب، معظمهم من أبناء الطبقات التي صنعها الاستعمار لخدمة مصالحه.

وفي مجال التعليم الابتدائي، مثلاً، نجد أن الأطفال الفرنسيين الذين هم في سن الدراسة كلهم يقبلون في المدارس التي تطبق البرامج السارية المفعول في "الوطن الأم"، وبواسطة معلمين أكفاء تعطى لهم كافة الوسائل الضرورية لأداء رسالتهم على أحسن وجه .

أما الأطفال الجزائريون، فإن المصادر المتزمتة نفسها تذكر بأنهم عندما يبلغون سن الدراسة، لا يجدون سوى مقعد واحد لكل خمسة ذكور، ومقعد آخر لعدد يتراوح ما بين ست عشرة وست وسبعين فتاة.

معنى ذلك أن طفلين جزائريين فقط من جملة حوالي ثلاثين كان يمكن لهما أن يدخلوا المدرسة في سنة 1954، الأمر الذي يعني أن حوالي 7% فقط من أبناء الجزائر كان التعليم متاحاً لهم، أضف إلى ذلك نسب الفشل والعجز عن مواصلة الدراسة نتيجة الفقر والاحتجاج خاصة.

ولم تكتف السلطات الاستعمارية بسد أبواب التعليم الفرنسي، في وجه الجزائريين، بل إنها بذلت كل ما في وسعها لمحاربة اللغة العربية سواء في المدارس أو في الكتابات.

ولقد نجحت في ذلك إلى أقصى الحدود حتى أن الجزائر التي كانت قبل الاحتلال، توفر لأبنائها كافة جميع الشروط اللازمة للحصول على نصيبهم في العلم والمعرفة، أصبح شعبها أمياً بنسبة حوالي ثمانين بالمائة سنة اندلاع الثورة.

وهكذا، فبقدر ما كانت الجالية الأوربية تستفيد من بناء المدارس ونشر المعرفة، كان الجزائريون يعانون من سياسة التجهيل التي نجح الاستعمار نجاحاً باهراً في تطبيقها على سائر الفئات الاجتماعية.

إن الإحصائيات الرسمية تنص بكل بساطة على أن الجزائر كانت سنة 1944 تشمل على 6.500 قسم مدرسي في الابتدائي نصيب المسلمين منها حوالي 1000 لاستقبال 108.000 تلميذ أي بمعدل 108 تلميذ للقسم الواحد.

و في المقابل فإن عدد التلاميذ الأوربيين قد بلغ بالنسبة لنفس السنة 118000 موزعة على 5.500 قسم أي بمعدل 22 تلميذاً للقسم الواحد.

أما في التعليم الثانوي، فإن عدد التلاميذ الجزائريين سنة 1951 لم يكن يمثل سوى 6 و 11 % من مجموع المسجلين في الثانويات. وفي سنة 1954 بلغ عدد الثانويين الجزائريين 6.260 من جملة 35.000 تلميذ، علماً بأن عدد السكان الأوربيين كان في ذلك الوقت أقل من عشر العدد الإجمالي للسكان.

وفي التعليم العالي، كان عدد الطلبة الجزائريين سنة 1948 لا يزيد عن 6 من بين حوالي 600 أوربي. ومع اندلاع الثورة ارتفع ذلك العدد ليصل إلى 589 طالباً من بينهم 51 طالبة. أما الطلبة الأوربيون فقد كان عددهم 7800.

إن هذه الاحصائيات لا تكون كاملة إلا إذا أضفنا لها عدد الأطفال الجزائريين الذين كانوا يتعلمون بالمدارس الحرة والكتاتيب والتي كانت تستقبل منهم سنة 1954 حوالي 200000 تلميذ.

أما جامعات الزيتونة في تونس والقرويين في المغرب الأقصى والأزهر في مصر فإن عدد الطلبة الجزائريين بها في تلك السنة قد يكون وصل إلى 1270 رحلوا إليها من مختلف جهات الوطن.

إن هذا التجهيل المخطط له، في الواقع، قد أدى إلى خلق مجتمع سلّج في أغليبيته، له نحو المستعمر شعور مزدوج بالإعجاب والكرهية: أما الإعجاب



فلما توصل إليه الأجنبي من معرفة، وما حققه من تقدم وازدهار، وما حاز عليه من ثروة ورفاهية وسيطرة على التقنيات العصرية، وأما الكراهية فناتجة عن الإحساس بكون ذلك الأجنبي يمتص خيرات البلاد وينهب أهلها دون أن يجد من يقف له بالمرصاد وما من شك أن هذا الشعور المزدوج هو الذي ساعد، مع مر الأيام، على ميلاد ثم تطوير وتدعيم الحركة الوطنية في الجزائر.

ولكن الغريب في الأمر، أن المؤرخين الفرنسيين لم يعيروا الاهتمام لذلك الواقع الصارخ، وضربوا عرض الحائط بكل حقيقة يمكن أن تنقص من قيمة الأمة الفرنسية المتحضرة التي حملت نفسها، ظاهرياً، رسالة تمدين الجزائريين وإخراجهم من طور التوحش والهمجية.

### ب) الصعيد الاجتماعي:

كانت المرأة، بالإضافة إلى ما يعاني منه الرجل، تخضع لظروف قاسية نتيجة التأويل الخاطئ لمبادئ الإسلام السمحة.

ولقد كانت وظيفتها تكاد تكون منحصرة في الطبخ والإنجاب، لذلك فإنها لم تكن في حاجة إلى العلم والمعرفة اللذين كان الرجل يعتبرهما مَعْرَةً بالنسبة إليها، بل سُبَّةً حتى بالنسبة للواحد منهم، إذ الرجل الحقيقي، في ذلك الحين، هو الفلاح والتاجر وكل من هو قادر على جلب قوته، وسد حاجيات عياله بواسطة عضلاته. أما "الطالب" أو المتعلم فيحترم حقاً، ولكنه يعيش دائماً في احتياج، وعالة على غيره.

ومن الجزائريين، رغم كل شيء، من يوفر لبناته تعليماً قرآنياً، وقلة قليلة جداً منهم من يرضى بإرسالهن إلى المدرسة الفرنسية. وسواء تعلمت الجزائرية في هذه أو في تلك من المدرستين، فإنها تلازم البيت، نزولاً عند رغبة العائلة ووفقاً لما تنص عليه عادات البلاد وتقاليدها.

أما أبناء الوطن الذين تسميهم الإدارة الاستعمارية بأسماء متعددة، فهم أحياناً: الأهالي الذين يحكمهم قانون تعسفي يسمى قانون الأهالي الذي يكاد يحرمهم من حق التنفس، وهم العرب في نظر الكولون، والمسلمون في نظر المؤرخين أمثال روبرت أجرون، فهم يمثلون عشرة أضعاف الجالية الأوربية، لكنهم لا يملكون شيئاً بالمقارنة مع ما هو في حوزة الكولون وليس لهم حقوق المواطنة ولا يتمتعون بأي نوع من أنواع الحرية.

وعندما نريد تقييم الإنسان الجزائري، تقييماً مطلقاً، فإننا نجد أن قيمته عشية اندلاع الثورة لم تكن أفضل من قيمة البهائم. فالإدارة الاستعمارية لا توليه أي اهتمام إلا عندما يتعلق الأمر بفرض مختلف أنواع الضرائب عليه. ونقول مختلف أنواع الضرائب لأن "الأهالي" في الجزائر، لم يكونوا يحكمون بقانون، بل إن حياتهم اليومية تسير وفقاً لمشئته المستعمر الذي يخطط للمداخل والمصاريف، والذي يوزع المهام ويخلق الأوضاع حسب إرادته وتماشياً مع مصلحه الخاصة.

إن الشرطة، في المدن، والحراس والشواش، في الأرياف، وكذلك القواد والباشغوات كلهم يأتزمون بأوامر غلاة المعمرين الذين لهم اليد الطولى في التعيين والترقية والعزل، لأجل ذلك، كثيراً ما نرى فلاحاً جزائرياً يُغرم لأنه ركب حماره، أو وُجِدَ يأكل الخبز والعنب في الغابة، أو أن أخباراً أفادت بأنه ذبح خروفاً أو ديكاً دون رخصة خاصة.

إن هذا التعسف، وعدم وجود السلطة المستقلة التي يحتكم إليها هما اللذان جعلتا معظم أبناء الجزائر يفضلون العزلة والعيش على الهامش موكلين كل ما يتعلق بمصيرهم للقضاء والقدر، راضين بحياة البهائم المفروضة عليهم.

وبإيجاز، فإن سنة 1954، عندما تطل على الجزائر سوف تجد الطليعة فيها مشمرة على سواعدها قصد التصدي للفتور الذي أصاب الأمة، ونفض الغبار الذي حجب الرؤية، والعمل من أجل إزالة التشويه ومحاربة التزييف

والانحراف وسائر الأمراض التي نفثها المستعمر داخل مختلف فئات المجتمع.

وبفضل مجهودات تلك الطليعة، صار الأطفال الجزائريون يستنكرون أن يكون أجدادهم الغل، ويفتخرون بانتسابهم للعروبة والإسلام، وصار الأهالي، في معظمهم، يدركون التمايز بينهم وبين المستعمرين وأبناء ما يسمى بالوطن الأم، وبعبارة أوضح، صار الوضع مناسباً والظروف ملائمة لإشعل فتيل الثورة التي سيكون لها الفضل في تقويض أركان الاستعمار الفرنسي.

### ج) المجال الاقتصادي:

وفي الميدان الاقتصادي جاءت قرارات القلعة العسكرية الفرنسيين ومراسيم السلطات الاستعمارية فأباحت اغتصاب أراضي الجزائري الخصبة الشاسعة بسبب مشاركة أصحابها في الانتفاضات الشعبية المختلفة وتسليمها بلجان إلى المعمرين الأوروبيين.

وبفعل عمليات الاغتصاب تلك تحول الفلاحون الجزائريون الذين كانوا، قبل الاحتلال، يمثلون الأغلبية الساحقة من السكان، إلى مجرد خمسين أو أجراء موسمين أو إلى أناس عاطلين تماماً عن العمل يعيشون من التسول.

وما كاد يحل الاحتفال بمرور قرن على الاحتلال حتى فقدت الجزائر قدرتها على تحقيق الاكتفاء الغذائي الذاتي وتحولت من منتج للحبوب ومصدر لها إلى بلد مضطر لاستيراد المواد الغذائية الضرورية لحاجات سكانه.

إذ ركز الاحتلال على غرس الكروم المنتجة لعنب الخمر، وزراعة الحوامض التي كانت تدر عليهم أضعاف أضعاف ما كانوا يجنونه من القمح والشعير.

<sup>1</sup> - الغال: أجداد الفرنسيين.

فتحولت الجزائر من بلد مزدهر إلى مستعمرة لا يستفيد منها سوى الكولون الذين اجتمعت بين أيديهم حوالي ثلاثة ملايين هكتار من أخصب الأراضي.

وعلى هذا الأساس فإن سنة 1954، أطلقت في ظرف كانت فيه الفلاحة الجزائرية متقهقرة بالنسبة لما كانت عليه قبل الغزو.

وتُجمع الإحصائيات بالنسبة للعشرية التي سبقت الثورة، على أن الأراضي الصالحة للفلاحة، تبلغ مساحتها أحد عشر مليون هكتار: منها ثمانية بيد الجزائريين الذين يمثلون تسعة أعشار السكان، وثلاثة ملايين هكتار بيد حوالي خمسة وعشرين ألف مستعمر، لأن الباقي يحتكرون التجارة الخارجية والصناعة الهامة ويشغلون مناصب القيادة على اختلاف أنواعها في جميع الميادين.

أما الصناعة، قبل الاحتلال، فكانت أكثر تقدماً وأحسن تنظيمًا، تشهد بذلك مختلف المصادر. إذ كانت الدولة الجزائرية، إلى جانب الصناعة التقليدية، تهتم كثيراً بمناجم المعادن المختلفة، وتولي رعاية خاصة لصناعتين كانتا أساسيتين في ذلك الحين، وهما صناعة الأسلحة والذخيرة الحربية، وصناعة السفن.

وبعد الغزو، وبالتدريج، أهملت الصناعة في الجزائر، لتتخصص البلاد شأن جميع بلدان العالم الثالث، في تصدير المواد الأولية. وما كادت الثورة تندلع حتى اختفت صناعتنا التقليدية، وصارت الجزائر تستورد كل شيء تقريباً، واختفت مصانع الأسلحة والبارود، وورشات البحرية الخاصة بصناعة السفن. وبالمقابل تضاعفت كميات المعادن المنجمية المستخرجة، والتي أصبحت سنة 1954، حوالي ستمائة ألف طن من الفوسفات، وثلاثة ملايين ونصف مليون طن من الحديد، وأربعمائة ألف طن من الفحم، إلخ...

وبقدر ما أنهك الاستعمار صناعتنا، قبل أن يقضي عليها، فإنه خنق التجارة الخارجية التي كانت، هي الأخرى، مزدهرة قبل الغزو الفرنسي. إذ تثبت

المصادر، على اختلاف لغاتها، أن الجزائر، قبل الاحتلال كانت تقيم علاقات تجارية مكثفة مع افريقيا جنوب الصحراء، ومع البلاد العربية وأوروبا الغربية خاصة، وأن تجارتها تلك كانت مخططة وتدر على البلاد أرباحاً كثيرة، تستثمر في سائر الميادين. ثم جاءت آفة الاستعمار، وما كادت تمر السنوات الأولى من الغزو حتى أصبح ميزان التجارة الخارجية الجزائرية خاسراً لأن كل عمليات التصدير والتوريد صارت مقصورة على فرنسا.

وفي العشرية التي سبقت ثورة نوفمبر سنة 1954، لم يعد في استطاعة أي عاقل الحديث عن تجارة الجزائر الخارجية، بل كل ما هناك عمليات احتكارية تقوم بها كمشة من المستعمرين، يجمعون الأرباح لأنفسهم على حساب فرنسا والجزائر في آن واحد.

### ثانياً: أهداف الثورة من خلال بيان أول نوفمبر

لا غرو، إذن، والحال هذه أن يتبنى بيان أول نوفمبر سنة 1954 النضال بجميع الوسائل وبلا هوادة من أجل هدم النظام الاستعماري واسترجاع السيادة الوطنية المغتصبة بواسطة تحرير الأرض وتحرير الإنسان بآتم ما في كلمة تحرير من معنى.

وعندما أشعلت جبهة التحرير الوطني فتيل الثورة، ليلة الفاتح من نوفمبر سنة أربع وخمسين وتسعمائة وألف، فإنها إنما فعلت ذلك لتجسيد إيديولوجية حزب الشعب الجزائري، لأجل ذلك حددت تحركاتها الأولى في إطار توجهات ثلاث.

### 1 - التوجه السياسي:

ويهدف إلى استرجاع السيادة المغتصبة عن طريق الكفاح المسلح الذي يجب أن يتحول إلى انتفاضة عامة تضعف الجيوش المعتدية، وتخرب الاقتصاد

الاستعماري وتفرض جو الحرب الساخنة على فرنسا فتنقاد إلى تفاوض كما  
خلده نداء الفاتح من نوفمبر سنة 1954.

وفي إطار هذا التوجه السياسي، دعت جبهة التحرير الوطني كافة  
التشكيلات السياسية إلى الإعلان عن حل نفسها رسمياً، ودفع مناضليها  
ومريديها إلى الالتحاق، فرادى، بالصفوف، وأكدت من خلال النداء الأول وفي  
مناسبات عديدة، أن التفاوض لا يكون إلا معها بصفتها قائداً للكفاح المسلح  
وممثلاً وحيداً للشعب الجزائري.

وكان قادة جبهة التحرير الوطني يطمحون، بصدق وإخلاص، إلى استرجاع  
استقلال الجزائر ضمن الوحدة الشاملة للبلاد المغاربية، وذلك تماشياً مع  
إيديولوجية حزب نجم شمال إفريقيا، وإيماناً منها بأن تلك هي الطريقة الوحيدة  
لقطع خط الرجعة على الاستعمار بجميع أشكاله وألوانه.

## 2 - التوجه الاقتصادي والاجتماعي:

ويرمي إلى استرجاع الأراضي المغتصبة وإخضاع مجالات الإنتاج والتسويق  
والاستثمار إلى التخطيط الذي يأخذ بعين الاعتبار واقع البلاد وإمكانياتها  
 واحتياجات الجماهير الشعبية الواسعة.

وبواسطة هذا التوجه كانت جبهة التحرير الوطني تسعى إلى تغيير هيكلية  
اقتصادية واجتماعية وضعها الاستعمار الاستيطاني طيلة الفترة التي مكثها في  
ديارنا لتكون دعامة للاقتصاد في الوطن الأم، ولتبقى الإنسان الجزائري في حالة  
تبعية دائمة تمنعه من الشعور بذاته وتحول بينه وبين مسؤولياته ككائن له حق  
التصرف في شؤونه.

---

<sup>1</sup> - أسسه مصالي الحاج ومجموعة من المغاربة في فرنسا في بداية القرن العشرين وكان يدعو إلى



ولم تبدأ جبهة التحرير الوطني، في عامها الأول، ببرنامج اقتصادي واضح، لكنها كانت واعية بأن السلطات الاستعمارية قد اغتصبت ملكيات الجزائريين الزراعية والصناعية خاصة إلى الكولون يستغلونها ويوظفون ثرواتها لتحقيق الثراء الفاحش وللتمكن من ممارسة الاستبداد والاضطهاد على السكان الأهالي، ومن شراء الذمم والأحلاف سواء في أوساط الحكام الفرنسيين بمختلف أنحاء الجزائر أو في فرنسا ذاتها.

ولقد تحول ذلك الوعي، في خضم المعركة، إلى رغبة ملحة في استرجاع كل ما أخذ بالقوة. وفي نهاية مرحلة الكفاح المسلح، ظهر التفكير جدياً في إرساء قواعد التسيير الذاتي الذي يعد، بحق، واحدة من الطرق المؤدية إلى انتصار الاشتراكية، والذي هو، في خطوته العريضة، مأخوذ من تقاليدنا في الإنتاج والتسيير الاقتصادي قبل الاحتلال الفرنسي.

### 3 - التوجه الحضاري:

ويشمل مجالي الدين والثقافة انطلاقاً من مجموعة من الحقائق أهمها:

أ - أن الاستعمار لاقى مقاومة بطولية دعامتها المسجد ومصدرها في غالب الأحيان الزوايا التي كانت منتشرة عبر مختلف أنحاء البلاد، لأجل ذلك وجّه المستعمر ضربات قاسية إلى الدين ساعدت على تشويهه وتزييف تعاليمه وإغراقه في متهاتات الشعوثة والدروشة، شأن باقي البلاد الإسلامية التي كانت تعيش جواً يسوده الظلم والاستبداد اللذين لا علاقة لهما بالإسلام، ويخضع للخرافات التي أبعدت الناس عن الدين الصحيح.

أما المساجد فإنه أفرغها من محتواها الثوري الذي وجدت من أجله، وحولها إلى شبه كنائس، وذلك إذا سلمت من الهدم ولم تحول مادياً إلى مقرات لمؤسسات أخرى مسيحية أو اقتصادية أو سياسية أو عسكرية.

إن هذه الحقيقة التاريخية هي التي جعلت الجزائر تلجأ إلى الدين:

تخلصه من بعض ما علق به من شوائب، وفي ذات الحين تركز عليه لتزويد المجاهدين بالطاقة الضرورية لهم في مواجهتهم لأعتى قوة استعمارية تفوقهم علة وعتادا، ولتعبئة الجماهير الشعبية الواسعة وتوعيتها بالوضع الجديد الذي يجب أن تتكيف معه حتى تتمكن من المشاركة الفعلية في معركة التحرير.

وبالفعل، فإن الذي يرجع، بتأمل، إلى تاريخ ثورة نوفمبر يرى أن التكبير والترغيب في الشهادة قد أديا دوراً أساسياً في تثبيت العزائم وتقوية النفوس وتجنيد أغلبية المواطنين حول جبهة التحرير الوطني.

ب - أن الاستعمار كان وما زال يدرك أن شعباً بلا ثقافة شعب ميت، وأن الاحتلال الحقيقي لا يتم إلا عندما يقضي على ثقافة الشعب المعتدى عليه. فانطلاقاً من هذه القناعة عمدت السلطات الاستعمارية، في بلادنا، إلى تجهيل الجماهير، وتزييف التراث الوطني وطمس معالم الثقافة ومصادرها، بادرت إلى صنع ثقافة جديدة لا علاقة لها بواقعنا، ومثقفين، من نوع جديد، زودتهم بالقيم والأخلاق الاستعمارية.

إن جبهة التحرير الوطني لم تكن تجهل هذا المسعى الاستعماري، ومن ثم، فإنها إلى جانب الكفاح المسلح، كانت تنظم، في الأرياف خاصة وفي أوساط المجاهدين بصفة عامة، حملات متواصلة نحو الأمية، وتغيير الذهنيات الجامدة ورفع مستوى الوعي لدى الفلاحين والعمل، كما أنها كانت تعمل، جاهدة على دعم الأخلاق الثورية المرتكزة على قيمنا العربية الإسلامية، تلكم القيم التي سيكون منها المنطلق لبلورة عناصر الشخصية الوطنية، ولتكوين الإنسان الجزائري الجديد القادر على الإسهام بفعالية في معركة البناء والتشييد من أجل استرجاع السيادة الوطنية وإقامة الدولة القوية المستقلة.

انطلقت الثورة فعَمَدَ المستعمر إلى كَتَمَ أنفاسها بكل ما أوتي من قوة، فاستخدم الأسلحة المحظورة دولياً في ضرب معقلها وسَجَنَ ونكَّلَ وتفنَّنَ في صنوف التعذيب.

وأمام الأعداد الضخمة من الإيقافات التي باشرها وبعد ضرب جبل الأوراس بالنابالم الذي أتلَفَ الأخضر واليابس في جزء كبير منها، عنونت الجرائد الاستعمارية في صحافتها الأولى " :بأن المنظمة الإرهابية قد قضى عليها نهائياً في الشرق الجزائري".

ومما لا شك فيه أن تصرفات السلطات الاستعمارية، أثناء هذا الأسبوع الأول من الثورة قد ساهمت مساهمة فعالة، وبطريقة عفوية، في تزويد جبهة التحرير الوطني بالكثير من المنخرطين الجدد، كما أنها ساعدت على نشر الرعب في نفوس الأوربيين والتشكيك في كل ما يمكن أن يصدر عن الهيئات الرسمية.

وبالفعل، فإن حملة الإيقافات العشوائية قد دفعت الكثير من المترددين إلى تغيير مواقفهم والالتحاق بالجل، هروباً من السجون ومراكز الاستنطاق.

ومن الجانب الآخر، فإن المعمرين لم تعد لهم أدنى ثقة فيما تصدره صحافتهم من بيانات رسمية، خاصة، وأن تلك البيانات كانت قد ذكرت، في البداية بأن عدد المتمردين لا يتجاوز ثلاثمائة أو أربعمائة شخص، يوجد جلهم في منطقة الأوراس.

وبعد نهاية الأسبوع الأول من نوفمبر أفادت بأنه أُلقي القبض على حوالي ألف من "الإرهابيين" وبأن العمليات العسكرية الحقيقية سوف تدخل مرحلتها الحاسمة في الأيام المقبلة.

ومن جهة أخرى، صدرت تعليمات برفع عدد المحتشدات والتجمعات،

ونشطت الرقابة السياسية في ميداني الثقافة والإعلام، حيث صدرت مجموعة من الكتب لأنها تتعرض لحرب العصابات وحروب التحرير بصفة عامة، ومنعت من العرض بعض الأفلام الأمريكية مثل "قنطرة وادي كواي" و"الجنرال" وغيرهما مما له صلة بالمقاومة والكفاح المسلح.

وعندما قطعت الثورة نصف عام من حياتها، كتب المارشال جوان إلى رئيس الحكومة الفرنسية السيد ايدكارفونر يحرضه على اتخاذ الإجراءات الصارمة. ومن جملة ما جاء في كتابه: إن الوضع في الجزائر خطير جداً، والمعلومات الأخيرة التي وصلتنا تنبئ بأننا نسير نحو انتفاضة معمرة تحت لواء الجهاد، وذلك في سائر عمالة قسنطينة.

## الشعر في موكب الثورة

لا ريب أن ثورة أول تشرين الثاني 1954 كانت ثورة عملاقة بل معجزة التحم فيها الفكر مع الزند والبندقية بالقلم، في زحف فدائي واحد، بإرادة مصممة واحلة.

وبذلك كانت ثورة مثالية متكاملة حققت كل المكاسب فوق أرض المعارك المسلحة وفي مختلف المحافل الدولية، واستأثرت بمكانة عزيزة ومرموقة في قلوب كل الأشقاء والأصدقاء وأنصار الحرية في كل مكان، وسجل التاريخ للجزائر من خلالها أروع الصفحات وأشرفها، وأعظم الذكريات في مواقف الشجاعة والمروءة والشهامة العربية النادرة.

وقد كانت ثقافة الشعب، المتمثلة في طباعه وأخلاقه وقيمه وعاداته العربية الإسلامية هي السلاح الإنساني الجبار للذود عن الكيان، والانتصار على العاديات، والصمود المعجز في جبهات النضال، للقضاء على أية محاولة عدائية للسيطرة والنفوذ، ومن أجل الحرية الكريمة التي لا يرضى أي عربي شريف بديلاً عنها.

ولا مرأى أيضاً في أن الشعر هو قطب الفنون الأدبية التي تختلف مستويات فعلها وتأثيرها في الأمم سواء منها تلك التي تنتج هذه الفنون أو تلك التي تتلقاها عبر وسائط مختلفة، مما هو مرهون بطبيعة الظروف وبمقدرة الفنان وأماناته.

ومن هذه الأمم أمتنا العربية التي توصف بالأمة الشاعرة فـ " الشعر ديوان

العرب"، عكس أوضاعهم، وحياتهم، وعاداتهم وتقاليدهم، حربهم وسلمهم، آمالهم وأشواقهم، في نطاق عام أو خاص.

فهي أمة شعر بطبيعتها، تنتجها وتتذوقه، وله مكانته الاعتبارية فيها، ودوره المتعدد الوجوه الذي يكبر بطابعه الإنساني الناضج، فتتعدد لذلك مهام الشاعر الجيد المسكون بالفن وهموم الإنسان والإنسانية والوطن، فلا يقع أخيراً في هذه الدائرة المشعة المشبعة بالظلال الفكرية والفنية والمواقف الوطنية والإنسانية الأصلية، إلا الشعراء الممتازون، ذوو المهام التاريخية، أولئك الذين لا يكتبون الشعر لها ولغوا وبحثاً عن مجد غير شرعي، قد تسهم فيه الدعاية الأيديولوجية والإشهار الحزبي والفتوي، بل استجابة لحافز إنساني سام قوي، وتعبيراً عن موقف أصيل، وإعراباً عن فكرة جادة ناضجة، أو تصويراً لحالة إنسانية أو وضع مادي أو معنوي أو ما إلى ذلك.

يقول الربيع بوشامة:

أراكُم نسيتمْ عهدا مضتْ	عهدٌ - أمية - أو - تغلب <sup>2</sup>
فثوروا على الظلم مثل جدود	عنا <sup>3</sup> لهم الغرب في الأحقَب <sup>4</sup>
فكم حطّموا مَعَقَلاً شامخاً	وسادوا بن السؤدد الأعجَب
وكم أرشدوا حائراً أو تائها	يقفز من الشك أو سبب
أرى الغرب قد جمعوا شملهم	على الشرق والشرق مثل الصبي
فدّرسْ فلسطينَ درسٌ بليغٌ	يُذكرنا الجلف في موكب
رؤيْدَكَ يا غربُ لا تُغْتَرَبْ	فشمس بني الشرق لم تغرب
وإنّا سنُرجع عهد الإخاء	ويجمع شمل بني يغرب
فحَسْبُكَ بالضاد <sup>1</sup> بن نسبة	إذا ما انتسبنا ودينُ النبي

<sup>1</sup> - الضاد: يعني لغة الضاد أي اللغة العربية

<sup>2</sup> - أمية هو جد الخلفاء الأمويين، وتغلب قبيلة عربية قوية منها كليب والمهلهل أول من قال الشعر

العربي

<sup>3</sup> - عنا: خضع

<sup>4</sup> - الأحقَب: جمع حقبة أي فترة من الزمن



ولقد طبعت الثورة مسيرة الشعر الحديث في الجزائر، من خلال القضايا التي عكسها الشعر الجزائري في هذه المرحلة من تاريخ البلد والموضوعات التي تناولها. وكان الشعر نتاج مرحلة هامة من نهوض الحركة الوطنية عموماً، والحركة الإصلاحية خصوصاً، وثورة نوفمبر بالأخص، تفاعل معها وعبر عنها، تعبيراً حياً صادقاً، بود وإخلاص، فجسد جوانب مختلفة مما كان يتفاعل في المحيط من قضايا وانشغالات، وطموح وآمل، فكان بذلك نغماً جوهرياً في صوت الجزائر بوجهها العربي الإسلامي، وملاحمها الإنسانية.

وانبثق الشعر في الجزائر في هذه المرحلة من صلب بيئة عربية إسلامية، شاهداً على مأساة الحياة الإنسانية تحت الاحتلال الفرنسي الذي جثم بكلكله على الجزائر قرناً واثنين وثلاثين سنة 1830-1962م، فوجد الشاعر الجزائري نفسه منذ فجر فتوته في مواجهة المحنة العامة، استبداداً وظلماً وقهراً ومسخاً، يحاول به الاحتلال فعل كل شيء بالوطن، وفي المقلمة سلخه عن امتداده الطبيعي عربياً، وإسلامياً عموماً، لتجريده من انتمائه الحضاري، فينتهي الأمر بالشاعر من البداية إلى التموقع في خندق النضل الوطني، متحسناً آلام الأمة والوطن وآمالهما، كما اتسعت رؤاه وأفكاره لتحتمض قضايا الإنسانية في مختلف أنحاء الوطن العربي والعالم الإسلامي وخارجه، تعيش في أعماقه أشواق مجنحة لرؤية الوطن العربي كله متحرراً متوحداً، قوياً عزيزاً ورؤية الأمة الإسلامية جمعاء تستعيد دورها التاريخي الحضاري، متكاتفه متآزرة. يقول الشيخ ابن باديس:

شعب الجزائر مسلم      وإلى العروبة ينتسب  
من قال حاد عن أصله      أم قال مات فقد كذب  
أورام إدماجاً<sup>1</sup> له      رام المحال ومن الطلب

<sup>1</sup> الإدماج: هو اعتبار الجزائريين مواطنين فرنسيين وجعل الجزائر مجرد ولاية فرنسية

ويقول مفدي زكريا:

شربت العقيدة حتى الثمالة<sup>1</sup> فأسلمت وجهي لربّ الجلاله  
ولولا الوفاء لإسلامنا لما قرر الشعب يوما مآله  
ولولا استقامة أخلاقنا لما أخلص الشعب يوما نهاله  
ولولا تحالف شعب ورب لما حقق الرب يوما سؤاله  
هو الدين يغمر أرواحنا بنور اليقين ويرسي عداله  
إذا الشعب أخلف عهد الإله وخان العقيدة فارقب زواله

واحتل الشعر أيضا مكانة مرموقة بغزارة إنتاج الشعراء وتنوعه، وصدقهم في فنهم ومشاعرهم، صدقاً يعوض أحيانا عن جوانب فنية أخرى، لأنه لا زيف فيه ولا كذب بل هو من وحي القناعة والإيمان بالثوابت الوطنية والقومية والدينية والإنسانية، واستجابة لانفعل معين نحو قضية أو موقف أو فكرة أو شخصية أيضاً أو غيرها، منساقاً في كلّ الأحوال لقيم الخير والحرية والعدل والموتة والمحبة والرحمة والتكافل والبذل، مما عكسته القصائد والأناشيد الوطنية والإنسانية وغيرها في التعبير عن حدث أو فكرة، أو تصوير خاطرة أو سواهما، مما يعكس حقاً حقيقة المرحلة.

يقول الشيخ محمد البشير الإبراهيمي:

ولي قلمٌ آليت أن لا أمده بقتل مُوارٍ، أو بختل مُوارب<sup>2</sup>  
جرى سابقا في الحقّ ظمآن عائفاً لأمواه دُنْهاهُ الشَّرارِ الزَّغارب<sup>3</sup>  
يسدّده عقل رَسا فوق ربوة من العمر، رَوّاهَا معين التجارب  
إذا ما اليراع الحرّ صرّ صريره نجا الباطل الهاري بمهجة هارب<sup>4</sup>  
ومن سيئات الدهر أخلاف فتنة وجودهم إحدى الرّزايا الكوارب  
ومن قلمي انهلت سحائب نقمة عليهم بوثق من سمام العقارب<sup>5</sup>

<sup>1</sup> - حتى الثمالة: أي شربت كثيرا حتى لم يبق ما يشرب

<sup>2</sup> - موار: الموارى هو الذي يقول ما لا يريد، والختل: الخداع، موارب: مخادع

<sup>3</sup> - لأمواه: الأمواه جمع ماء ومياه، الزغارب: الكثيرة الماء

<sup>4</sup> - اليراع: القلم، والصرير: صوت القلم على الورق إذا يكتب، الهاري: المنهار المتهدم

<sup>5</sup> - بوثق: الودق هو المطر

فيا نفساً لا يقعد بك العجزُ وانهضي بنصرة إخوان، وغوث أقارب  
حرام قمود الحر عن ذود مُعْتَدٍ رمى كل ذود في البلاد بخارب<sup>1</sup>

فقد كان الشاعر في هذه الفترة من تاريخ الجزائر يهزه الحدث الكبير كما  
تطربه اللقطة الصغيرة، والصورة الجميلة، مثل الفكرة العابرة، والموقف  
الإنساني النبيل، والسلوك الجميل، بكل أبعاد ذلك وظلاله التي قد تتسع  
وتتنوع مشبعة بحس أخلاقي وروح وطنية وظلال صوفية أيضاً في بعض  
الحالات، يقول عبد الكريم العقون:

أنت سرّ الوجود يا صبح فانشُر نورك المستفيض في الفلوات  
استنارت بك الرياض فأضحت تتغنى مزموه ثملات<sup>2</sup>  
قد غزا جنودك المظفر واجتا ح جنود الغياهب الحالكات<sup>3</sup>  
واكتسى الغاب حلة نمجتها أنمل الصبح من سنا الومضات<sup>4</sup>  
والقري قد تلحفت بشعاع ذهبي الرؤى جميل السمات  
وسرت في الرياض فرحة أنس أعلنتها الطيور بالنغمات  
وأرى البحر باسم حين تبدو مشرق الوجه واضح القمات  
كل من في الوجود يهتز شوقاً لمحياك - يا جمال الحياق<sup>5</sup>  
وتغنى لك الطيور نشاوى بنشيد موقع الثبرات  
إيه - يا صبح - أنت دنيا من الأطياف والسحر والنس المنعشات  
تسحب الحزن والكآبة والهم، وتنسى فجائع العادئات

ولقد كانت الحيلة تبدو في الجزائر تحت الاحتلال الفرنسي كابوساً مقيماً،  
فقد اجتث الاحتلال الفرنسي من النفوس كل بذور الأمل في أخيه الهائنة  
السعيدة، كما سد كل أفلق الثقة في الناس والأمل في المستقبل، يقول محمد

<sup>1</sup> - ذود الأول في الشطر الأول من البيت معناها الصّد والدفاع أي مقاتلة المعتدي، وذود في الشطر الثاني  
معناها الجماعة المدافعة عن الوطن أي المقاومون

<sup>2</sup> - ثملات: ج ثملة وهي السكرى من النشوة أو من الخمر

<sup>3</sup> - الغياهب الحالكات: الظلمات الشديدة السواد

<sup>4</sup> - أنمل: جمع أنملة وهي رؤوس الأصابع

<sup>5</sup> - لمحياك: المحيا هو الوجه

العید آل خلیفة، وهو فی العشرین من عمره، والإحساس البائس يجعله ضجرا  
من الحیة كأنه فی الثمانین أو فی التسعین من عمره:

سَلِمْتُ وإن كنتُ ابنَ عَشْرینَ حِجَّةً أُرَدُّ حِوَاثِلَ لَا تَنْفُكُ مُسْتَعْرَاتُ<sup>1</sup>  
طَرَفِي سَابِرَا كُنْهَ غُورِهَا فِيرْجِعْ طَرَفِي خَاسِنِ النُّظَرَاتِ<sup>2</sup>  
تَبَارَكَ رَبُّ الْعَرْشِ لَسْتُ بِمَلْحَدٍ يَحَاوِلُ طَمَسَ الْحَقِّ بِالشُّبُهَاتِ  
وَلَكِنْ وَجَدَانِي يَنْمُ بِحَسْرَةٍ إِلَى الْقَلْبِ أَوْ يُوْحِي لَهُ بِشِكَاةٍ<sup>3</sup>

وكان الخلاص الجزئي من هذه الدوامة البغيضة، هو الانغماس في الحركة  
الوطنية في محيط بدأت الحركة الوطنية فيه تشهد حيوية مطردة، من أجل  
توظيف الكلمة الشعرية في سياق السعي إلى التحرر من نير الاحتلال. يقول  
الشيخ عبد الحميد بن باديس:

اشْهَدِي يَا سَمَا	وَاکْتَبِي يَا وَجُودَ
إِنَّنَا لِلْحُمَى	سَنُكُونُ الْوَجُودَ
لِنُزِيحِ السَّيْلَا	وَنَفُكِ الْقِيُودَ
وَلِنُشْرِ الرُّضَى	مِنْ وَفَى بِالْعَهْدِ
وَنُذِيقَ الْفَرْدَى	كُلَّ عَاتٍ كُنُودٍ <sup>4</sup>
فَيُرَى جِيلُنَا	ذَكَرِيَّاتِ الْجُدُودِ
وَيُرَى قَزْمُنَا	خَافَقَاتِ الْبَنُودِ <sup>5</sup>
وَيُرَى نَجْمُنَا	لِلْعَلَا فِي صَعُودِ
فَنَضْمُ أَسْمَانَا	صَفَحَاتِ الْخُلُودِ
هَكَذَا هَكَذَا	هَكَذَا سَتَعُودِ

فاشْهَدِي يَا سَمَا	وَاکْتَبِي يَا وَجُودَ
إِنَّنَا لِلْعَلَا	إِنَّنَا لِلْخُلُودِ

<sup>1</sup> - حِجَّة: سنة. مستعرات: مشتعلات.

<sup>2</sup> - سَابِرَا: مختبرًا. كُنْهَ: حقيقة. غُورُهَا: قعرها. خَاسِنِ: خائب.

<sup>3</sup> - وَجَدَانِي: نفسي. يَنْمُ: يُعْبَرُ. الشِكَاةُ: الشكوى.

<sup>4</sup> - عَاتٍ كُنُودٍ: متجبر معاند.

<sup>5</sup> - خَافَقَاتِ الْبَنُودِ: الأعلام التي ترفرف.

وكان شعر شعراء المرحلة مصدراً من مصادر المتاعب المتجلدة لهم، فأنضحوا عرضة للتحقيق والاستنطاق والملاحقة والاستفزاز والسجن والإقامة الجبرية والتعذيب والقتل.

رغم ذلك مكن شعراء الجزائر لدور الشعر نضالياً في حركة النهضة العربية الحديثة، وكان صوتهم متميزاً في مسيرة الحركة الشعرية العربية، وكان في الجزائر امتداداً لنضال الأمير عبد القادر الشعري.

فكان الشعر تعبيراً عن مختلف القضايا الوطنية والعربية - الإسلامية والإنسانية، والهموم الاجتماعية العامة، والخاصة أيضاً، حيث كان الشاعر ذا دور معتبر، وصاحب كلمة واعية، وذا ضمير وطني إنساني حي، كما كان الشعر سلاحاً قومياً فاعلاً لا إفرافات شخصية، والشاعر مجاهداً بإيمانه وفكره وموقفه وروحه في صمت الوثائق العاملين لا دجلاً انتهازياً مرتزقاً، يتاجر بالشعارات، وبالمواقف ويتلون مع كل وضع وظرف. يقول محمد اللقاني بن السائح:

بني الجزائر هذا الموت يكفيني	لقد غلّت بحبل الجهل أيدينا <sup>1</sup>
بني الجزائر هذا الفقر أفقدنا	كلّ اللذائذ حيناً يقتفى حيناً
بني الجزائر هذا اللّهُ أوقعنا	في بحر مهلكة عفت نوادينا
بني الجزائر قوموا استيقظوا فلکم	أذاقنا اللّهُ والإهمال تهوينا
بني الجزائر ما هذا التقاطع من	دون البرايا عيوب جمعت فينا
فقر وجهل وآلام ومسغبة	يا ربّ رحماك هذا القدر يكفيني <sup>2</sup>
فالجهل قاتلنا والفقر مهلكنا	والياس خاذلنا والياس مُرّينا <sup>3</sup>
مذوا يديكم فما كفي لننّحد	إنّ التفريق ما للعار يؤذينا
هيا نؤمّ زلال العلم نشره	فالجهل يقتلنا والعلم يحيينا <sup>4</sup>

<sup>1</sup> - غلّت: قُبِدَتْ

<sup>2</sup> - مسغبة: جوع.

<sup>3</sup> - مُرّينا: مُهلِكنا

<sup>4</sup> - نؤم: نقصد. زلال: الزلال هو الصافي الحلو المناق

النّاس بالعلم شقّوا الأرض واخترقوا وشيّدوا وبنوا عزّاً وتمكّينا  
النّاس بالعلم نالوا كلّ مكرمة ونحن بالجهل لا يرجى تلاقينا  
كلّ المسائل أوهام مخيّمّة فالحلم يشبعنا والوهم يُرْبِنَا<sup>1</sup>  
ألم نكن أمة أعلى الورى حسبا ألم نكن أمة أزكى الورى ديناً<sup>2</sup>

ولم يخرج الشاعر الجزائري قط عن موروثة الحضاري العام، إيماناً صادقاً في  
القول وتعبيراً شعرياً عن قناعة وموقف وانفعال، في مرحلة كانت فيها وظيفة  
الشعر عربياً عموماً وجزائرياً خصوصاً، وظيفة نضالية في مسيرة الكفاح  
السياسي ثم العسكري من أجل الحرية والاستقلال والوحدة سياسياً، ومن  
أجل الرفاهية والتّقدم اجتماعياً واقتصادياً وعلمياً.

وهنا يبدو للشعر دور فاعل بآثره واستقطابه، لما يتميز به من نغم قد يمنح  
الشاعر عبره إلى خيل بلا شواطئ ولا مرافئ مشدوداً لهم قومي عام، ومتطلعاً  
لحلم وطني لذيذ جميل ذي ألوان مختلفة، تشي بظلال لأمل عذبة ساحرة.  
تختصرها كلمات من نوع، حرية، سيادة، كرامة، إخاء، صدق، أخلاق، وفاء، وحدة  
وتطور وتقدم، وهو ما عانقه الشاعر الجزائري بودحيمي عبر كوكبة من  
القصائد والأناشيد بل والملاحم، فمكّن بفنه ونضاله لأهمية الكلمة الشعرية  
الصادقة ووظيفة الشعر في الأمة، يقول مفدي زكريا:

اعـصفي يا رياح	واقـصفي يا رعوود
واثـخني يا جـراح	واحـدقي يا قيـود <sup>3</sup>
نحـن قـوم أبـاة	لـيس فينـا جـبان <sup>4</sup>
قـد سـئمنا الحـياة	في الشـقا والهـوان
لا نـمل الكفـاح	لا نـمل الجـهاد

<sup>1</sup> - يردينا: يهلكنا

<sup>2</sup> - حسبنا: الحسب هنا هو المجد

<sup>3</sup> - اثخني: أي تعمّقي واكثري

<sup>4</sup> - أباة: جمع أبي وهو الذي لا يقبل الظلم



أدخلونا السجون جرّعوننا المئون<sup>1</sup>  
ليس فينا خؤون ينثني أو يهون

لهذا وغيره تميز الشعراء الجزائريون في القرن العشرين، بوفرة شعرهم ذي الموضوعات الكثيرة المتعددة والقضايا المختلفة، وبنضاله وصلق لهجته، وإخلاصه لقضيته، وللقضايا التي تناولها والموضوعات التي كُتب فيها باختلاف في الأهمية بينها، يقول محمد العيد:

شعب الجزائر كله أبطالها من حارث فيها ومن مقام  
إن الجزائر أصبحت بجهادها تغزو البلاد بصيتها المترامي  
فاسأل نوفمبر عن بنيتها إنه أدري بثورتهم على الأوام  
قد دك فاتحه المعقل فاتحاً فقد بذلك غرة الأيام<sup>2</sup>

ولم تقدح غزارة المادة في جودة التعبير وسلاسة الأسلوب وقرب المأخذ وجزالة العبارة والوحدة العضوية والموضوعية للنص الشعري الذي جاء تعبيرا صادق العاطفة عن النضال وأشكال الطموح، وألوان انكسار أيضاً، فعكس في النهاية خاصة إبان الاحتلال الفرنسي ما اعتمل به المحيط العام، سياسياً واقتصادياً وثقافياً واجتماعياً، كما عكس أيضاً شخصية الشاعر الجزائري ذات الرؤى الوطنية والقومية المتوثبة والروح الإسلامية الجياشة، والنفس المتشائمة أحيانا التي ضاقت ذرعا بالاحتلال تتلمس الطريق للخلاص فلا تجد محيدا عن إلهاب الحماس جاعلة من لحن الكلمة صنوا لرنّة البارود.

يقول مفدي زكريا معبئاً الشعب ومحفزا له بالكلمة الثائرة، ولم يصف أحد حقيقة المجاهدين كما وصفهم هو بقوله:  
وأشربته حُبَّ الشهادة فارتعى على غمرات الموت تلهبه الذكرى

<sup>1</sup> - جرّعوننا المنون: أي اسقونا الموت

<sup>2</sup> - غرة الأيام: أول الأيام

وَالْبَيْتُ بِهِ بِالْمَهْرِ أَنْ رَامَ عِزَّةً فَاسْرَعَ مِنْ أَرْوَاحِهِ يَدْفَعُ الْمَهْرَ  
وَلَقُنْتُهُ أَنْ الْجَهَادَ عَقِيدَةً طَوَى الْأَزْلَ الْعُلُويُّ فِي صَدْرِهَا سِرًّا

ويشبه الثورة والمجاهدين بمجاهدي بدر فيقول :

وَحَدَّثَنَا عَنْ يَوْمِ بَدْرِ مُحَمَّدٌ فَقَمْنَا نَضَاهِي فِي جَزَائِرِنَا بِدْرًا

ويقول محارباً الجهل بكل أنواعه داعياً إلى العلم بفهمه الواسع  
كالتكنولوجيا واستخدام أسرار الطبيعة وقوانينها وتطويرها لخدمة الإنسان،  
وكان يرى بأن العلم يجب أن يرتبط بالأخلاق العالية فيقول في إحدى قصائده  
مخاطباً الطلبة الجزائريين في عام.

جَنَدَ الْبِلَادِ وَدَا حِمَاةَ عَرِينِهَا مَدُّوا لِنَصْرَتِهَا الْيَدَ الْبَيْضَاءَ<sup>1</sup>  
وَاسْتَقْبَلُوا الْعَصْرَ الْجَدِيدَ بِنَهْضَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَدَعُّوا الشُّكُوكَ وَرَاءَ  
الْعِلْمِ مِفْتَاحَ الْحَيَاةِ فَمَنْ يَحْدُ عَنْ سُبُلِهِ فَلَقَدْ أَرَادَ فَنَاءَ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْعِلْمِ أَعْظَمُ حَرَمَةٍ مَا كَانَ عِلْمُ آدَمَ الْأَسْمَاءَ<sup>2</sup>  
فَابْنُوا الْمَدَارِسَ فِي الْبِلَادِ وَهَيِّئُوا لِفَدِّ رَجَالِ قَادَةِ أَكْفَاءَ  
سَيَرُوا عَلَى سَنَنِ الْجُدُودِ وَشِيدُوا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ لِلْخُلُودِ بِنَاءَ<sup>3</sup>

ولما تحقق الاستقلال حطّم شعراء الثورة الكبار أقلامهم واعتزلوا الحياة في  
صمت ورهبانية. يقول مفدي زكريا:

أَنَا حَطَمْتُ مِزْهَرِي لَا تَسْلَنِي وَسَلَوْتُ ابْتِسَامَتِي لَا تَلْمَنِي<sup>4</sup>  
مَذْ تَرَاءَى الشَّقَاقُ خِطَّتْ كَأْسَاتِي عَلَى مَبْسَمِي، وَأَحْرَقْتُ دَنْيَ<sup>5</sup>  
رَأَيْتَ السَّفِينِ يَجْرِفُهَا السِّيمُ لِسَوْءِ الْمَصِيرِ أَغْرَقْتَ سُفْنِي<sup>1</sup>  
مَذْ رَأَيْتَ الْغُصُونِ يَغْنِي بِهَا الْبُومُ تَجَافَيْتُهَا وَودَعْتَ غُصْنِي  
وَرَأَيْتَ الرُّفُوسَ طَافَتْ بِهَا حُمَى الْكَرَاسِي، وَنَالَهَا مَسُّ جِنِّ<sup>2</sup>  
فَتَخَيَّرْتُ فِي الرُّقَى<sup>6</sup> (سورة الإخلاص) مَذْ بَاتَ غَيْرَهَا لَيْسَ يُغْنِي

<sup>1</sup>-عرينها: العرين مسكن الأسد وهو هنا كناية عن الوطن

<sup>2</sup>-يشير إلى قوله تعالى {وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا} سورة البقرة

<sup>3</sup>-سنن: طريق

<sup>4</sup>- مزهري: المزهري هو الآلة الموسيقية المعروفة باسم العود ويعني هنا أنه حطّم قلمه

<sup>5</sup>- خطّنت: فعل خاط يخيط من الخياطة. دني: الدن هو وعاء الخمر

<sup>6</sup>-الرقى: جمع رقية وهي ما يُقرأ من القرآن على المريض ونحوه من أجل الشفاء ونحو ذلك.

هذا، ويمكننا تقسيم إنتاج الشعراء الجزائريين في القرن العشرين إلى  
فترتين رئيسيتين:

الفترة الأولى: التي سبقت الثورة وتمتد على مدى يتجاوز نصف القرن أي  
منذ انطفئه آخر الثورات الكبيرة التي شهدتها القرن التاسع عشر. والشعر في  
هذه الفترة يصف الحمود الذي عانى منه الحراك الجهادي، إذ انصرف أغلب  
الوطنيين إلى المقاومة السياسية والثقافية، وكاد الشعب يتردى إلى أسفل  
سافلين. ومن بين الشعراء الذين يصفون هذه المرحلة أصدق وصف: محمد  
اللقاني بن السائح، ورمضان حمود سليمان.

يقول السائح في حسرة وأسى:

قوم يرون المن <sup>3</sup> صابا علقما	ويرون طعم الصبر <sup>4</sup> أطيب زاد
ويرون عار الجهل أشرف خطة	يختال في أثوابها المتهادي
ويرون جمع المال أكبر رتبة	من رتبة التهذيب والإرشاد
جعلوا التعلق للحياة وسيلة	فاستعبدوا بالأهل والأولاد <sup>5</sup>
وتقاعدوا عن نيل أي فضيلة	وتقاعسوا عن رحمة ووداد
لبسوا شعار الذلّ طول حياتهم	ويسارع للكيد والإفساد
عبدوا الزامر واسترق رقابهم	نقر الدفوف ورنة الإنشاد
باعوا بينت الخان فضل عقولهم	فبغوا على الأرواح والأجساد <sup>6</sup>
لم يعلموا علما صحيحا أن في	موت الشعوب إهانة الأفراد
علمتهم بالعلم كل فضيلة	ودعوتهم من حاضر أو باد

<sup>1</sup> - اليم: البحر

<sup>2</sup> - الكراسي: يعني بها هنا الوظائف والمناصب

<sup>3</sup> - المن: فاكهة مائعة تنعقد على بعض الأشجار عسلا وتجف جفاف الشمع. صابا: الصاب والعلق  
هو مَر الطعم جدا.

<sup>4</sup> - الصبر: بكسر الباء وقد سكّنه هنا لضرورة الوزن هو نبات ذو طعم يتسم بالمرارة الشديدة. والزاد  
الطعام ونحوه مما يتزود به الإنسان.

<sup>5</sup> - التعلق: التفاق.

<sup>6</sup> - بنت الخان: الخمر.

ورأيت أشباحا تقلّ عماما ونظرت أجساما بدون فؤاد  
 فعلمت أني ما ظفرت بطائل ولغير أحياء ظللت أنادي  
 فينست يأس مودّع الأموات في ضيق القبور وظلمة الألحاد<sup>1</sup>  
 ورفعت طرفي للذي فطر السما ومددت كفي للرحيم الهادي<sup>2</sup>  
 فامدد بروح منك ينهض شعبنا من غفلة أودعت به و رقاد

ويقول رمضان حمود:

بكيت على قومي لضعف نفوسهم على حمل أثقال العلى والفضائل  
 بكيت عليهم والحشا متقطّع بكائي على طفل ضعيف العزائم  
 بكيت عليهم إذ رأيت حياتهم مكذّرة مملوءة بالعجائب

وهذا الصنف من الشعر بقدر ما هو استنهاض للهمم ودعوة صريحة إلى  
 الجهاد والقتال من أجل التحرير، فهو أيضا كان مقدمة للشعر الثوري الذي  
 جادت به قرائح الشعراء إبان اندلاع الثورة وطيلة أيامها.

أما الفترة الثانية: فهي الحقبة التي تزامنت مع قيام ثورة أول نوفمبر. حيث  
 صوّر الشعر في هذه الفترة ملامح الثورة ومواقفها وشخصياتها وأيامها  
 المشهودة، فكان مرآة عكست واقع الجزائر طيلة أيام الثورة ورصدت كل آمال  
 وآلام الشعب الجزائري.

وأبرز شعراء هذه الفترة: محمد العيد آل خليفة، مفدي زكريا.

وهناك أيضا تداخل بين الفترتين: تلك التي سبقت الثورة والفترة التي  
 واكبت الثورة، ويتمثل ذلك في القصائد التي أبدعها الشعراء الجزائريون قبل  
 قيام الثورة بسنوات عديدة وعندما ينظر القارئ إليها يُخَيَّل إليه أنها من وحي  
 الثورة. وخير مثال على هذا النوع نشيد خافقات البنود للشيخ عبد الحميد بن  
 باديس.

<sup>1</sup> - الألحاد: جمع لحد وهو القبر.

<sup>2</sup> - طرفي: عيني.

## النصوص وتراجم الشعراء

### مفدي زكريا

بلبل الجزائر الصّدّاح شاعر الثورة ذو الكلمات ذات الإيقاع الذهبي والوقع الناري. اسمه الكامل مفدي زكريا بن سليمان الشيخ صالح. ولد عام 1908 ببني يزقن.

التحق بالمحظرة لحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ الدين الإسلامي، ولما بلغ السابعة من عمره انتقل إلى مدينة عنابة للالتحاق بأبيه الذي كان يمارس التجارة هناك، فدخل المدرسة الابتدائية، وفي عام 1924 انتقل إلى تونس مع البعثة العلمية الميزابية، فدرس بمدرسة السلام القرآنية لمدة سنتين فأتقن جيدا اللغتين العربية والفرنسية كما اطلع على العلوم الحديثة، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية انتقل إلى المدرسة الخلدونية الحديثة فدرس الحساب والهندسة والجبر والجغرافية والتاريخ ليلتحق بعدها بجامعة الزيتونة.

وعندما كان في تونس أقام في بيت عمه صالح بن يحيى أحد كبار المناضلين ضد الاستعمار الفرنسي في بلاد المغرب وأحد مؤسسي الحزب الدستوري التونسي الذي قاد الجهاد ضد الاستعمار. وبحكم إقامته في بيت عمه تعرف على زعماء كبار وعلى رأسهم الشيخ عبد العزيز الثعالبي، وكان الشاب مفدي زكريا يتابع أحداث هؤالء الزعماء حول هموم العالم الإسلامي والأخطار المحدقة به. ومنذ تلك الفترة عقد مفدي زكريا العزم على الجهاد ضد الاستعمار والجهل والتخلف فاكتسب روحا وطنية عميقة إلى جانب تدينه الشديد وأخلاقه العالية جدا.



وكان مفدي زكريا كثير المطالعة في كل المجالات، إلا أنه شديد الولع بدراسة حياة الأبطال وعظماء الأمم، فتأثر كثيرا بسيرة الزعيم الوطني المصري مصطفى كامل الذي قاد النضال ضد الاستعمار البريطاني وهو شاب لا يتجاوز العشرين من عمره والذي توفي في الرابعة والثلاثين من عمره، وقد قرأ مفدي زكريا عدة مرات كتابا عنه بعنوان «مصطفى كامل في 34 ربيعا». فلأخذ الشاب مفدي زكريا عن هذا البطل الكبير مبدأ عدم الفصل بين الوطنية والدين.

نظم الشاب مفدي زكريا الشعر وهو في ريعان شبابه، فكلما تناول أساتذته موضوعا في القسم طلبوا منه أن يقول شعرا فيه فيرتجل بيتين أو أكثر من نظمه.

وأحب مفدي زكريا الصحافة، فأشرف على مجلة حائطية في المدرسة تسمى «الوفلق» كان يكتب مقالاتها ويخطها بيده ويوزعها بنفسه. فكان طاقة لا تنفد منذ صغره يتميز بالصبر والثبات والاستمرارية في العمل دون انقطاع والإيمان العميق بالوطن والدين.

عاد مفدي زكريا إلى الجزائر في نهاية العشرينات، فلخبط في حزب نجم شمال إفريقيا الذي كان يطالب باستقلال بلاد المغرب ثم تحقيق وحدتها، وكلما حلت السلطات الاستعمارية هذا الحزب كان يعود إلى السلطة السياسية تحت أسماء أخرى. وفي عام 1937 أصبح الحزب يسمى بـ «حزب الشعب الجزائري»، وتولى مفدي زكريا منصب الأمين العام للحزب أي الرجل الثاني فيه بعد رئيسه مصالي الحاج، وترأس أيضا هيئة تحرير صحيفة «الشعب» التي هي لسان الحزب بالعربية، فنشر فيها عدة مقالات لتوعية الشعب وكشف همجية الاستعمار والدعوة إلى استقلال البلاد وكان يجوب البلاد شرقا وغربا لنشر الفكرة الوطنية في صفوف الشعب، فكان يحاضر ويخطب ويكتب وينظم الأشعار والأناشيد التي تلهب الحماس.

ألقي الاستعمار القبض على مفدي زكريا في عام 1937 عندما كان يلقي محاضرة بالبليدة في ليلة من ليالي رمضان عنوانها «الوطنية والدين» يدعو فيها

إلى الجهاد في سبيل الوطن والدين..

فوضع البطل مفدي زكريا في سجن الخراش مع جمع من المجاهدين، إلا أنه لم يكف عن الجهاد فكان يصدر مع إخوانه من داخل السجن جريدة بعنوان «البرلمان الجزائري»، وكانت تصل إلى القراء بشتى الطرق والوسائل فتثير فيهم الهمة وحب الوطن والدين، وصار وجود مفدي زكريا داخل السجن أكثر خطورة على الاستعمار من وجوده حراً، فكان يرسل أناشيده من السجن ليتغنى بها الشعب وأشهرها نشيد «اعصفي يا رياح».

وقد أوعزت جبهة التحرير الوطني أثناء الثورة المسلحة إلى المحكوم عليهم بالإعدام بترديد هذا النشيد عند مواجهتهم المقصلة.

وبعد خروجه من السجن واصل مفدي زكريا جهاده ضد الاستعمار في حزب الشعب الجزائري الذي غير اسمه إلى حزب حركة الانتصار للحريات الديمقراطية بعد الحرب العالمية الثانية، فتربى على يدي مفدي زكريا الكثير من الأبطال ومنهم العربي بن مهيدي وعبان رمضان وديدوش مراد... وغيرهم من الشباب الذين رضعوا على يديه مبادئ الوطنية والدين.

في عام 1953 نشبت أزمة داخل حزب حركة الانتصار اللجنة المركزية، ووقف المجاهد مفدي زكريا على الحياد لأنه لم يكن يريد أن يزيد الجراح عمقا مما يهدد مسيرة الحركة الوطنية التي ساهم في بنائها وضحي من أجلها بالدم والدموع لأكثر من ربع قرن.

فهذا موقف طبيعي من رجل يرفض التعصب الحزبي وأساليب السب والشتم بين مختلف الأحزاب والتيارات السياسية والفكرية.

وقد جاءه يوما مسؤول إحدى الصحف يطالبه بالمساهمة بمقالات ضد بعض الأشخاص الذين يخالفهم الرأي فرد عليه مفدي زكريا بالقول «إنني أفضل أن تولي وجهك نحو الأبحاث الحيوية الحقة وأن تستخدم مواهبك الطبية في النهوض بأمّتك وتأسيس المعاهد العلمية والمدارس الحرة لتثقيف عقول أبنائها ومقاومة الأخطار الاجتماعية التي تهدد قوميتنا وديننا الإسلامي



المجيد...». هكذا كان مفلي زكريا يرفض استعمال الصحف والأحزاب والخطب في شتم الأشخاص والسخرية منهم ويفضل العمل الجاد والبناء والنقاش الفكري الرفيع الذي يقدم الأمم ولا يؤخرها.

ركز المجاهد مفلي زكريا كل جهوده على طرد الاستعمار الفرنسي وإصلاح الأمة بتغيير الفرد ولتحقيق ذلك أسس جريدة الحياة وكتب يقول عنها «إن شعارها الإخلاص في العمل الديني والسعي لصالح الوطن، رائدها الصلح ودعامتها التفكير الحر والعلم الصحيح، حزبها الحق، ومبدؤها الصراحة»، وكانت هذه هي مبادئ عمله طيلة حياته.

وحارب مفلي زكريا بشعره ومقالاته الجهل بكل أنواعه ودعا إلى العلم بفهمه الواسع كالتيكنولوجيا واستخدام أسرار الطبيعة وقوانينها وتطويعها لخدمة الإنسان وكان يرى بأن العلم يجب أن يرتبط بالأخلاق العالية.

وفضح مفلي زكريا محاولات الاستعمار الدنيئة لتفرقة هذا الشعب عملاً بسياسة «فرق تسد»، واعتبر كل من يساهم في تفرقة الشعب ولو بكلمة واحدة عدوا للأمة الجزائرية، وفي عام 1936 أسس مفلي زكريا «جمعية التوحيد»، ودعا الشيخ الطيب العقبي لرئاستها، وكان هدفها تحطيم كل محاولات التفريق بين أبناء الشعب الواحد فقل في رسالة للطيب العقبي نشرت في جريدة البصائر... «وكان حتماً عليه (أي الشعب الجزائري) ولزاماً في نهضته أن يتفهم مجموع الأجزاء، ملتئم الشعب، قوي البنية، ليستطيع الثبات أمام الأعاصير والزعازع الاستعمارية التي تنتظره في الميدان العصيب سيما وقد قام الدليل على بطلان كل نهضة تدس في بنائها العام الفوارق، وتنشر بين صفوفها أوبئة الشيع والطوائف...».

وهكذا كان مفلي زكريا عدواً للاستعمار والجهل المتمزتين المتحجرين باسم الدين والدين منهم بري، وفضح كل من حاول التمييز بين أفراد الشعب الجزائري الواحد والتفرقة بينهم على أساس عرقي أو ديني أو طائفي. فرح مفلي زكريا كثيراً باندلاع الثورة المسلحة على أيدي شباب تعلموا

على يديه معنى الوطنية والتضحية في سبيل الوطن والدين، إلا أنه تألم كثيرا لأن قيادة الثورة لم تسمح له بالالتحاق بالجل بل بسبب كبره في السن، إلا أنه أرسل ابنه سليمان ليكون جنديا بسيطا في الجبل. وواصل مفدي جهاده الثوري بتعبئة الشعب وتحفيزه بالكلمة الثائرة.

وفي عام 1955 طلب منه عبان رمضان وضع نشيد رسمي للثورة والوطن، فوضع نشيد «قسما» الذي لحنه الموسيقار المصري محمد فوزي ليصبح النشيد الوطني الرسمي الذي يهز القلوب ويشحذ الهمم أثناء الثورة وبعد الاستقلال، والذي يجب أن يردده كل فرد من أفراد الأمة الجزائرية.

ألقى البوليس الاستعماري القبض على مفدي زكريا في عام 1956 وأودعه سجن بربروس ثم البرواقية فالحراش.

وتعرض مفدي زكريا في السجن إلى أشد العذاب، كالتعذيب بالتسليط المستمر للأضواء الكاشفة على عينيه ليلا ونهارا لأكثر من ثلاث سنوات مما جعله يشكو من آلام حادة ودائمة في عينيه وصداع ملازم له وانهيار في الأعصاب طول حياته، فخشي الاستعمار أن يموت الشيخ المجاهد مفدي زكريا في السجن تحت التعذيب مما يثير فضيحة عالمية، فاضطر إلى إطلاق سراحه بعد ما تأكد من أنه لا يستطيع فعل شيء ضده لأنه موهن الجسد والعقل.

وعندما خرج مفدي زكريا من السجن في عام 1959 هربته الثورة إلى المغرب الأقصى ليعالج في الخارج، وواصل الجهاد بالكلمة، فتحول إلى سفير للجزائر في العواصم العالمية يُسمع صوتها عاليا ويُعرف بقضية الشعب ويكسبها الدعم المادي والمعنوي، فزار أغلب البلاد العربية والتقى بكبار الأدباء كطه حسين وعباس محمود العقاد ولُحنت قصائده من كبار الملحنين كمحمد فوزي وكمال الطويل، وغناها أكبر المطربين والمطربات كوردة الجزائرية وفايزة احمد وفايزة كامل، وكانت أغلى آمانيات المطربة الكبيرة أم كلثوم أن تغني قصائد شاعرنا الكبير مفدي زكريا. ولم تخل جريدة من أحاديث عن صوت الثورة وشاعرها مفدي زكريا، وكانت تنشر قصائده وأناشيده التي تهز النفوس

ونشرت دور النشر ديوانه «اللهب المقدس» الذي يحتوي عدة قصائد وأشعار عن الجزائر وثورتها.

عاد مفدي زكريا إلى أرض الوطن بعد الاستقلال، وشارك الشعب أفراحه، إلا أنه اعتزل السياسة نهائيا بسبب تدمره من الصراع على السلطة.

وركز جهوده كلها على نضال جديد يتمثل في العمل من أجل تحقيق وحدة بلاد المغرب، فنجله تارة في تونس وتارة أخرى في المغرب الأقصى وتارة في الجزائر، ونشر عدة دواوين شعرية ومنها «تحت ظلال الزيتون» وهي قصائد خصها لتونس، وديوان «من وحي الأطلس» خصه للمغرب الأقصى، وفكر في وضع «إلياذة المغرب العربي» يصور فيها وحدة تاريخ ونضال شعوب المغرب العربي مما يستدعي تحقيق وحدته كما سطرها حزب نجم شمال إفريقيا الذي ناضل فيه مفدي زكريا لكن لم يسعفه الأجل لوضع هذه الإلياذة.

وتعتبر إلياذة الجزائر أهم أعمال مفدي زكريا على الإطلاق وقد وضعها بطلب من وزير الشؤون الدينية آنذاك مولود قاسم نايت بلقاسم بمناسبة الذكرى العاشرة للاستقلال وألقاها لأول مرة في ملتقى الفكر الإسلامي السلاس الذي انعقد بالجزائر العاصمة سنة 1972.

توفي المجاهد وشاعر الثورة الجزائرية مفدي زكريا في الثالث من رمضان من عام 1397هـ بتونس بعد سكتة قلبية. وكان في لقاء حميمي مع بعض المجاهدين القدامى في حزب الشعب الجزائري وأثناء الثورة. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه بوادي ميزاب مغطى بالعلم الوطني وووري التراب هناك وشارك في جنازته جموع غفيرة من أبناء الشعب جاءت لتودع شاعرها، كما شارك في تشييع جنازته شخصيات سياسية ودينية وأدبية كبيرة جاءت من الجزائر وبلدان أخرى من الوطن العربي.

وودع مفدي زكريا الحياة دون أن يرى حلمه المتمثل في مغرب عربي موحد ولم ير إلا استقلال بلدانه عن الاستعمار. رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته.

## أحمد زبانة: الذبيح الصاعد

قَامَ يَخْتَالُ كَالْمَسِيحِ وَيَتِيدَا يَتَهَادَى نَشْوَانٌ يَتَلُو النَشِيدَا<sup>1</sup>  
 بِاسْمِ الثُّغْرِ كَالْمَلَأْثِكِ أَوْ كَالطُّغْرِ قَلْ يَسْتَقْبَلُ الصَّبَاحَ الْجَدِيدَا<sup>2</sup>  
 شَامَخَا أَنْفَهُ جَلَالًا وَتِيهًا رَافِعَا رَأْسَهُ يَنَاجِي الْخُلُودَا<sup>3</sup>  
 رَافِلَا فِي خَلَاجِلِ زَغَرْدَتْ تَمَلُّ لَأَمْ مِنْ لَحْنِهَا الْفَضَاءَ الْبَعِيدَا<sup>4</sup>  
 حَالِمَا كَالْكَلِيمِ كُلَّمَا الْمَجْدُ فَشَدَّ الْجِبَالَ يَبْغِي الصُّعُودَا<sup>5</sup>  
 وَتَسَامَى كَالرُّوحِ فِي لَيْلَةِ الْقَسْرِ سَلَامًا يَشْعُ فِي الْكَوْنِ عِيدَا  
 وَامْتَطَى مَذْبَحَ الْبَطُولَةِ مَعْرَاجَا وَوَافَى السَّمَاءَ يَرْجُو الْمَزِيدَا<sup>6</sup>  
 وَتَعَالَى مِثْلَ الْمَسُودِنِ يَتَلُو كَلِمَاتِ الْهَدَى وَيَدْعُو الرُّقُودَا<sup>7</sup>  
 صَرْخَةً تَرْجِفُ الْعَوَالِمَ مِنْهَا وَنِدَاءً مَضَى يَهْزُ الْوُجُودَا  
 ((اشْنَقُونِي فَلَسْتُ أَخْشَى حَبَالَا وَاصْلُبُونِي فَلَسْتُ أَخْشَى حَدِيدَا))  
 ((وَامْتَثِلْ سَافِرَا مُحْيَاكَ جَاءَ لَادِي وَلَا تَلْتَثِمُ فَلَسْتُ حَقُودَا))<sup>8</sup>  
 ((وَأَقْضِ يَا مَوْتَ فِي مَا أَنْتَ قَاضٍ أَنَا رَاضٍ إِنْ عَاشَ شَعْبِي سَعِيدَا))  
 ((أَنَا إِنْ مِتُّ فَالْجَزَائِرُ تَخِيَّ حُرَّةً مُسْتَقْلَةً لَنْ تَبِيدَا))<sup>9</sup>  
 قَوْلَةً رَدَّدَ الزَّمَانَ صَدَاهَا قَدُوسِيًّا، فَأَحْسَنَ التَّرْدِيدَا<sup>10</sup>  
 احْفَظُوهَا، زَكِيَّةً كَالْمُثَانِي وَأَنْقُلُوهَا، لِلْجِيلِ، ذِكْرًا مُجِيدَا<sup>1</sup>  
 وَأَقِيمُوا، مِنْ شَرْعِهَا صَلَوَاتٍ، طَيِّبَاتٍ، وَلَقْنُوهَا الْوَلِيدَا  
 زَعَمُوا قَتْلَهُ... وَمَا صَلْبُوه، لَيْسَ فِي الْخَالِدِينَ، عَيْسَى الْوَحِيدَا!

1- يختال: يخطو بفخر. وتيدا: بطيئا. يتهادى: يتمايل. نشوان: مفتخرا جدا.

2- الثغر: القم

3- تيهها: التيه: الفخر والخيلاء. يناجي: يكلم سرا.

4- رافلا: لابسا

5- الكليم: موسى عليه السلام

6- امتطى: ركب. معراجا: صعودا. وافى: وصل.

7- الرقود: الراقدون النائمون.

8- سافرا: كاشفا. محياك: وجهك.

9- لن تبيدا: لن تختفي.

10- صداها: الصدى هو رجع الصوت.

لَفَهُ جِبْرَانِيلُ تَحْتَ جَنَاحَيْهِ إِلَى الْمَتْنِهِ رَضِيًّا شَهِيدًا  
وَسَرَى فِي فَمِ الزَّمَانِ.. زَبَانَا.. مَثَلًا فِي فَمِ الزَّمَانِ شُرُودًا<sup>2</sup>  
يَا.. زَبَانَا.. أَتُبْلَغُ رِفَاقَكَ عَنَّا فِي السَّمَاءَاتِ قَدْ حَفَظْنَا الْعَهْدَ  
وَأَرْوُ عَنْ ثَوْرَةِ الْجَزَائِرِ لِلْأَفْسَادِ وَالكَائِنَاتِ ذِكْرًا مَجِيدًا  
ثَوْرَةً، لَمْ تَكُنْ لِبَغْيِي، وَظَلِمَ فِي بِلَادٍ، ثَارَتْ تَفْكُ الْقِيُودِ  
ثَوْرَةً، تَمَلُّ الْعَالَمَ رَعْبًا وَجِهَادٌ، يَذْرُو الطِّغَاءَ حَصِيدًا  
كَمْ أُنْتِنَا مِنَ الْخَوَارِقِ فِيهَا وَبِهَرْنَا، بِالْمَعْجَزَاتِ الْوَجُودِ  
وَأَنْدَفَعْنَا مِثْلَ الْكَوَاسِرِ نَرْتَا دُ الْمَنَآيَا، وَنَلْتَقِي الْبَارُودًا<sup>3</sup>  
مِنْ جِبَالٍ رَهيبَةٍ، شَامَخَاتٍ، قَدْ رَفَعْنَا عَنْ ذُرَاهَا الْبَنُودًا<sup>4</sup>  
وَشُعَابٍ، مُنْعَمَاتٍ بِرَاهَا مُبَدَّعُ الْكُونِ، لِلْوَعَى أُخْدُودًا<sup>5</sup>  
وَجِيُوشٍ، مَضَّتْ، يَدُ اللَّهِ تُزْرِ جِيهًا، وَتَحْمِي لَوَاءَهَا الْمَعْقُودًا<sup>6</sup>  
مِنْ كَهُولٍ، يَقُودُهَا الْمَوْتُ لِلنَّصْرِ، فَتَفْتِكَ نَصْرَهَا الْمُوعُودِ  
وَشَبَابٍ، مِثْلَ النَّسُورِ، تَرَامِي لَا يُبَالِي بِرُوحِهِ، أَنْ يَجُودِ  
وَشَيُوخٍ، مُحَنَّكِينَ، كَرَامِ مُلَّتْ حِكْمَةٌ وَرَأْيًا سَدِيدًا  
وَصَبَابًا مَخْذَرَاتٍ تَبَارَى كَاللَّبَّوءَاتِ، تَسْتَفِزُّ الْجَنُودًا<sup>7</sup>  
شَارَكْتُ فِي الْجِهَادِ آدَمَ حُوا هُ وَمَدَّتْ مَعَاصِمَا وَزَنُودِ  
أَعْمَلْتُ فِي الْجِرَاحِ، أَنْمَلَهَا اللَّـدْنَ، وَفِي الْحَرْبِ غُصْنَهَا الْأُمُودِ<sup>8</sup>  
فَمَضَى الشَّعْبُ، بِالْجَمَاجِمِ يَبْنِي أُمَّةً حُرَّةً، وَعِزًّا وَطِيدًا  
مِنْ دِمَاءٍ، زَكِيَّةٍ، صَبَّهَا الْأَحْرَارُ فِي مَصْرَفِ الْبَقَاءِ رَصِيدًا  
وَنَظَامِ تَخَطُّهُ ((ثَوْرَةُ التَّحَرُّرِ)) كَالْوَحِيِّ، مُسْتَقِيمًا رَشِيدًا

## ١- المثنى: القرآن.

2- مثلاً شرودا: آی پرده الناس جیلا بعد جیل.

3- الكواسر: الطيور الجارحة كالصقر والنسر.

4- البنود : الرايات.

5- پراہا: خلقہا.

6- ترحيبها: تدفعها. لواءها: اللواء هو الراية.

٧- اللبوءات : جمع لبؤة وهي أنثى الأسد.

8- أنملها: الأنمل هو رأس الإصبع. اللدن: الرخو الأملس. الأملود: الناعم الأملس.



وإذا الشعب داهمته الرزايا، هب مستمرخاً، وعاف الركود  
 وإذا الشعب غازلته الأمانى، هام في نيلها، يذك المدود  
 دولة الظلم للزوال، إذا ما أصبح الحر للطعام موداً!<sup>1</sup>  
 ليس في الأرض سادة وعبيد كيف نرضى بأن نعيش عبيداً؟  
 أمِن العدل، صاحب الدار يشقى ودخيل بها، يعيش سعيداً؟  
 أمِن العدل، صاحب الدار يعرى، وغريب يحتل قصراً مشيداً؟  
 ويجوع ابنها، فيعدم قوتاً وينال الدخيل عيشاً رغيداً؟  
 ويبيح المستعمرون حماها، ويظل أبؤها، طريداً شريداً؟  
 يا ضلال المستضعفين، إذا هم ألقوا الذل، واستطابوا القعود!!  
 ليس في الأرض، بقعة لذليل لعنته السماء، فعاش طريداً...  
 يا سماء، اصغتي الجبان، ويا أرض ابلعي، القانع، الخنوع، البليد  
 يا فرنسا، كفى خداعاً فأنا، يا فرنسا، لقد مللنا الوعود  
 صرخ الشعب منذراً، فتصامت، وأبدت جفوة وصدوداً  
 سكت الناطقون، وانطلق الرشاش، يلقي إليك قولاً مفيداً:  
 نحن ثرنا، فلات حين رجوع أو ننال استقلالنا المنشود  
 يا فرنسا امطري حديدنا ونارا واملئي الأرض والسماء جنوداً  
 واضرميها عرّض البلاد شعاليـل، فتغدو لها الضعاف وقوداً  
 واستشيطي على العروبة غيظاً واملئي الشرق والهلال وعيداً  
 سوف لا يعدّم الهلال صلاح الدين، فاستصرخي الصليب الحقوداً  
 واحشري في غياهب السجن شعباً سيم خسفاً، فعاد شعباً عنيداً  
 واجعلي "بربروس" مثوى الضحايا إن في بربروس مجداً تليداً!!  
 واربطي، في خياشم الفلك الدوّار حبلاً، وأوثقي منه جيداً  
 عطلى سنة الإله كما عطّلت من قبل "هوشمين" الريدا...<sup>2</sup>  
 إن من يهمل الدروس، وينسى ضربات الزمان، لن يستفيد...  
 نمت درسها فرنسا، فلقنّا فرنسا فرنسا بالحرب، درساً جديداً!

<sup>1</sup> - الطعام: أحقر الناس.

<sup>2</sup> - هوشمين: هو البطل الفيتنامي هوشي منه. الريد: المتعرد.

وجعلنا لجندها "دار لقما ن" قبوراً، ملء الثرى ولحوداً !  
يا "زباناً" ويا رفاق "زباناً" عشتُم كالوجود، دهرأ مديدا  
كل من في البلاد أضحى "زباناً" وتمنى بأن يموت "شهيدا!!"  
أنتم يا رفاق، قربان شعب كنتم البعث فيه والتجديدا !!  
فاقبلوها ابتهالة، صنع الرشاش أوزانها، فماتت قصيدا!!  
واسقريحوا، إلى جوار كريم واطمئنوا، فإننا لن نحيدا!!

مناسبة النص: هي في رثاء الشهيد أحمد زهانة أول من نفذ في حقه حكم الإعدام بعد قيام ثورة أول نوفمبر.

ولد الشهيد أحمد زهانة المدعو خلال الثورة أحمد زبانه في عام 1926 بالقصر "زهانة" حاليا، ومنها انتقل مع عائلته إلى مدينة وهران بحمي الحمري. نشأ وسط عائلة متكونة من ثمانية أطفال هو الرابع بين إخوته، دخل المدرسة الابتدائية، إلى أن تحصل على الشهادة الابتدائية باللغة الفرنسية . ولما كان تجاوز هذا المستوى الدراسي غير مسموح به للجزائريين فقد طرد من المدرسة . بعد طرده التحق بمركز التكوين المهني حيث تخرج منه بحرفة لحام.

كان لانضمام أحمد زبانه للكشافة الإسلامية دور في نمو الروح الوطنية الصداقة في نفسه، زياة على شعوره بما كان يعانيه أبناء وطنه من قهر وظلم واحتقار. هذه العوامل كانت وراء انضمامه لصفوف الحركة الوطنية عام 1941 وتطوع زبانه لنشر مبادئ الحركة وتعميق أفكارها في الوسط الشبابي وفضح جرائم الاستعمار الفرنسي . وبعد أن أثبت بحق أهليته في الميدان العملي وبرهن على مدى شجاعته وصلابته اختارته المنظمة السرية (الجناح العسكري) ليكون عضوا من أعضائها وبفضل خبرته تمكن من تكوين خلايا للمنظمة بالنواحي التي كان يشرف عليها . وقد شارك الشهيد في عملية البريد بوهران عام 1950، وازداد نشاط الشهيد السياسي وتحركاته مما أثار انتباه السلطات الاستعمارية التي لم تتوان في إلقاء القبض عليه وتقديمه للمحاكمة وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات وبالنفي من المدينة لمدة ثلاث سنوات



أخرى قضاها ما بين معسكر ومستغانم والقصر.

بعد حل اللجنة الثورية للوحدة والعمل في 1954/7/5، عين الشهيد من قبل الشهيد العربي بن مهيدي مسؤولاً على ناحية زهانة وكلفه بالإعداد للثورة بما يلزمها من ذخيرة ورجل . وتجسيدا للأوامر التي أعطيت له كان اجتماع زهانة الذي جمعه بالشهيد عبد المالك رمضان، وقد حددت مهام زبانة بعد هذا الاجتماع في هيكلة الأفواج وتدريبها واختيار العناصر المناسبة وتحميلها مسؤولية قيادة الرجل وزيارة المواقع الإستراتيجية لاختيار الأماكن التي يمكن جعلها مراكز للثورة . وأفلح الشهيد في تكوين أفواج كل من زهانة، وهران، تموشنت، حمام بوحجر، حاسي الغلة، شعبة اللحم، السيق. وكلف هذه الأفواج بجمع الاشتراكات لشراء الذخيرة والأسلحة. وأشرف بمعية الشهيد عبد المالك رمضان على عمليات التدريب العسكري وكيفيات نصب الكمائن وشن الهجومات وصناعة القنابل. في الاجتماع الذي ترأسه الشهيد العربي بن مهيدي بتاريخ 30 أكتوبر 1954 تم تحديد تاريخ اندلاع الثورة بالضبط وتحديد الأهداف التي يجب مهاجمتها ليلة أول نوفمبر . وفي 31 أكتوبر 1954، عقد الشهيد اجتماعاً بأفواجه تم خلاله توزيع المهام وتحديد الأهداف وتحديد نقطة اللقاء بجبل القعدة.

بعد تنفيذ العمليات الهجومية على الأهداف الفرنسية المتفق عليها، اجتمع الشهيد مع قادة وأعضاء الأفواج المكلفة بتنفيذ العمليات لتقييمها والتخطيط فيما يجب القيام به في المراحل المقبلة. ومن العمليات الناجحة التي قلاها الشهيد عملية لاماردو في 1954/11/4، ومعركة غار بوجلييلة في 54/11/8 التي وقع فيها أحمد زبانة أسيراً بعد أن أصيب برصاصتين.

نقل الشهيد إلى المستشفى العسكري بوهران ومنه إلى السجن، وفي 21 أبريل 1955 قدم للمحكمة العسكرية بوهران فحكمت عليه بالإعدام . وفي 3 ماي 1955 نقل الشهيد إلى سجن بربراروس بلجزائر وقدم للمرة الثانية

للمحكمة لتثبيت الحكم السابق الصادر عن محكمة وهران. ومن سجن  
برباروس نقل الشهيد إلى سجن سركلجي .

وفي يوم 19 جوان 1956 في حدود الساعة الرابعة صباحا أخذ الشهيد من  
زنزائته وسبق نحو المقصلة وهو يردد بصوت عل: "إنني مسرور جدا أن أكون  
أول جزائري يصعد المقصلة، بوجودنا أو بغيرنا تعيش الجزائر حرة مستقلة".  
ثم كلف محاميه بتبليغ رسالته إلى أمه . وكان لهذه العملية صداها الواسع على  
المستوى الداخلي والخارجي، فعلى المستوى الخارجي أبرزت الصحف،  
صفحاتها الأولى صورة الشهيد وتعليق وافية حول حياته . أما داخليا فقد قام  
في اليوم الموالي أي 20/6/1956 جماعة من المجاهدين بناحية الغرب بعمليات  
فدائية جريئة كان من نتائجها قتل سبعة وأربعين عميلا وإعدام سجينين  
فرنسيين.

وهذا نص رسالة الشهيد: "أقاربي الأعزاء، أمي العزيزة أكتب إليكم  
ولست أدري أتكون هذه الرسالة هي الأخيرة، والله وحده أعلم. فإن أصابتنى  
مصيبة كيفما كانت فلا تيأسوا من رحمة الله. إنما الموت في سبيل الله حيلة لا  
نهاية لها، والموت في سبيل الوطن إلا واجب، وقد أدبتم واجبكم حيث ضحيتم  
بأعز مخلوق لكم، فلا تبكوني بل افتخروا بي. وفي الختام تقبلوا تحية ابن وأخ  
كان دائما يحبكم وكنتم دائما تحبونه، ولعلها آخر تحية مني إليكم، وإنني أقدمها  
إليك يا أمي وإليك يا أبي وإلى نورة والهواري وحليمة والحبيب وفاطمة وخيرة  
وصالح ودينية وإليك يا أخي العزيز عبد القادر وإلى جميع من يشارككم في  
أحزانكم".

## ثورة الشرفاء

مددنا خيوط الفجر .. قُمْ نصنع الفجرا  
 ودُسنا سرور الدهر في كبريائه  
 وحُفنا تصاريف الزمان، نروها  
 وسقنا سلفين الوعد حُفراً شراعها  
 ورثنا عصا موسى، فجَدَّدْ صنْعها  
 وكَلِّمْ موسى الله في الطُّور خَفِيَّةً  
 وأنطق عيسى الإنس، بعد وفاتهم  
 وحدثنا عن يوم بدر محمداً  
 غبَرنا على السَّبع الشُّدادِ نَشَقُّها  
 ونُفرض في الدنيا احترام وجودنا  
 ونحن بنو الأشراف غُرب، طباعنا  
 تباركنا شُهراً بالخوارق طافحاً  
 فكم كنت يا رحمن، في الشك غارقاً  
 ولَبَّاك شعب، كاد يَفْقَدُ ظَنُّه  
 وأثَرَتِه حُبُّ الشهادة فارتَمَى  
 وفي ساحة التحرير سُوق، قوامها  
 فلا عِزٌّ حتَّى تستقلَّ جزائرُ..  
 ولا مجدٌ حتَّى نصنع الوحدة الكبرى

مناسبة النص: هي في تمجيد ثورة نوفمبر " الثورة الكبرى المباركة".

يبدو الشاعر مفعماً بحماس كبير، وهو يجرد من نفسه شخصاً آخر يخاطبه ويأمره بالصنع والنشر، ويشير في البيت الثاني إلى مقولة يعزوها النصارى

<sup>1</sup> - السَّفر: الكتاب

<sup>2</sup> - دُسنا: وطئنا بأقدامنا. صَعَرَ: أَمَل.

<sup>3</sup> - حجانا: الحجا هو العقل.

<sup>4</sup> - الطُّور: جبل في صحراء سيناء كَلَّمَ الله عنده موسى عليه السلام

للمسيح مفادها أن من صفحك على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر، ملمحاً إلى أن الثورة قد وجهت صفعه قوية لفرنسا المسيحية. والصَّعْرُ داء يصيب الإبل فيُمِيلُ أعناقها. ثم يجعل الشاعر على سبيل الاستعارة من تصارييف الدهر بحرا مخرتْ عُبابُهُ سفينة الثورة ذات الأشرعة الحمراء كناية عن أنها مخضبة بدماء الشهداء وقود الثورة كما أن الأشرعة هي التي تدفع السفينة إلى الأمام، وهي موعودة بالنصر والرسو على بر الأمان، وهذا تلميح إلى الآية الكريمة {إن تنصروا الله ينصركم} فهذا وعد بالنصر من رب النصر.

ويوظف الشاعر في الأبيات الأربعة التالية رموزاً مقدسة في منحى يرمي إلى القول بأن هذه الأُمه إنما هي امتداد لرعيها الأول المتمثل في أولي العزم من الرسل: موسى وعيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم.

ويربط بين بعض الرموز المقدسة كالطور وبين معالم مشهورة في بلاده كالأطلس، إمعاناً في تمثّل وتكريس الامتداد.

ثم يصل الشاعر إلى شهر نوفمبر بعد تدرّج عجيب في التمهيد لذلك، فيؤرخ للثورة بأنها انطلقت فيه وأنها أول ما انطلقت كانت ليلاً، ويعلن أنه لولاها لظل في غياهب الشك مثله في ذلك مثلُ الشعب الذي لَبى وتبدلت ظنونه لأنه متمسك بالقرآن {ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين}.

ولقد سقتُ الثورةُ أبناءها ترياقَ الشهادة كما روّوها بدمائهم الطاهرة الزكية التي تجود بها ضماثر لا تعرض في سوق النخاسة، بل لن تستكين حتى ترى عزها واقعاً، ولن يكون ذلك إلا باستقلال الجزائر ثم بالوحدة الكبرى. ويقصد هنا الوحدة المغاربية التي ظل من دعائها حتى آخر لحظة، وكان قد اعتنق فكرتها منذ انضمامه لحزب نجم شمالي إفريقيا، ثم هو يذكرُ بها قادة ثورة نوفمبر الذين جعلوها من أول ما استفتحوا به بيان أول نوفمبر.

قسما بالننازلات الماحقات والدماء الزاكرات الطامرات  
والبنود اللامعات الخافقات في الجبال الشامخات الشاهقات<sup>1</sup>  
نحن ثرنا، فحياة أو ممات وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

نحن جند، في سبيل الحق ثرنا وإلى استقلالنا، بالحرب قمنا  
لم يكن يصغى لنا، لما نطقنا فاتخذنا، رنة البارود وزنا  
وعزفنا، نغمة الرشاش لحنا وعقدنا العزم، أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطوبى كمن يطوى الكتاب<sup>2</sup>  
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب فاستعدي وخذي منا الجواب  
إن في ثورتنا فصل الخطاب وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

نحن من أبطالنا ندفع جندا وعلى أشلائنا نصنع مجدا<sup>3</sup>  
وعلى أرواحنا نصعد خلدا وعلى هاماتنا، ترفع بندا<sup>4</sup>  
جبهة التحرير أعطيناك عهدا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

صرخة الأوطان من ساح الفدا فاسمعوها، واستجوبوا للندا  
واكتبوها بدماء الشهداء وأقرأوها لبني الجول غدا  
قد مددنا لك يا مجد يدا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر  
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا...

مناسبة النص: نُظِمَ بتاريخ 25 إبريل 1955، بسجن بربروس بالجزائر العاصمة في الزنزانة رقم 69. وكان عيان رمضان قد طلب إلى الشاعر أن ينظم نشيدا يكون هو النشيد الوطني للثورة وللوطن. وقد لحن النشيد للموسيقار المصري الكبير محمد فوزي.

<sup>1</sup> - البنود: الريات

<sup>2</sup> - العتاب: اللوم

<sup>3</sup> - أشلائنا: الأشلاء هي أجزاء الجسد

<sup>4</sup> - خلدا: الخلد هي الجنة. هاماتنا: الهامات جمع هامة وهي الرأس. بندا: الهند الرمية.

## نشيد العلم

هيا ... هيا قفوا وارفعوا العلم..  
وانشدوا، واهتفوا واعزفوا النغم..  
اقصصوا المدافع تسمع الأمم..

## رسالة العلم :

أشرق رفيعا في الحمى واخفق عزيزا مكرما وارشق على نهر الدما  
سلما... للسلما... يا علم..  
علم الجزائر... عشت يا علم  
أنت وحي الشهدا... أنت يا علم  
أنت للجيل غدا... صلة الرحم  
احك للبرايا وارو يا علم

## حكاية العلم

أبيضه : أخلاقنا أخضره : أوطاننا أحمره : دماؤنا  
عروقنا... من نسيج العلم  
علم الجزائر... دمت يا علم  
أمة، شعارها المجد والكرم  
ثورة، أحرارها... طاهرو الذم  
ثابتو العزائم صادقو الهمم  
في ثورة العلم  
كفاحنا، نضالنا، جهادنا، استقلالنا، أرواحنا، أموالنا...  
أكبادنا... في سبيل العلم  
... عشت يا علم... علم الجزائر



مناسبة النص: كتبه الشاعر بدمه في الزنزانة وأهداه للحكومة المؤقتة  
للجمهورية الجزائرية.

### نشيد الشهيد

اعصفي يا رياح واقصفي يا رعود  
واثخني يا جراح واحدقي يا قيود  
نحن قوم أباة ليس فينا جبان  
قد سئمتنا الحياة في الشقا والهوان  
لا نمل الكفاح لا نمل الجهاد  
في سبيل البيلاد  
أدخلونا السجون جرّعونا السمون  
ليس فينا خؤون ينثنى أو يهزون

اجلدوا... عذبوا...

واشنقوا... واصلبوا...

واحرقوا... واخربوا...

نحن لا نرهب..

لا نمل الكفاح لا نمل الجهاد

في سبيل البلاد... كلنا للعلا كلنا للرهان

نحن نسل الألى شيدوا القيروان

نحن نفدي الجزائر

بالنفوس والدماء

شعبنا عش وفاخر

وارفع العلماء

لا نمل الكفاح لا نمل الجهاد

في سبيل البلاد...



مناسبة النص: نظمه الشاعر سنة 1937 وهو في السجن آنذاك في الزنزانة رقم 65 في سجن بربروس. وفي 29 نوفمبر 1956 صدر الأمر من جهة التحرير إلى المحكوم عليهم بالإعدام أن يرددوه قبل الصعود للمقصلة.

### نشيد الطلبة

نحن طلاب الجزائر	نحن للمجد بناة
نحن أمل الجزائر	في الليالي الحالكات
كم غرقنا في دماها	واحترقنا في حماها
وعبقنا في سماها	بعبير المهجرات
نحن طلاب الجزائر	نحن للمجد بناة
فخذوا الأرواح منا	واجعلوها لبنات
واصنعوا منها الجزائر	وخذوا الأفكار عنا
واعصروا منها الحياة	وابعثوا منها الجزائر
نحن من لبى نداها	عندما اشتد بلاها
واندفعنا لنداها	والنايا صارخات <sup>1</sup>
نحن طلاب الجزائر	نحن للمجد بناة
معشر الطلاب إنا	قدوة للثائرين
كم عمقنا بالجبابر	سل شعوب الأرض عنا
كم صرعنا الظالمين	واحتكمننا في المصائر
نحن بلغنا الرسالة	نحن سطرنا العدالة
نحن مزقنا الجهالة	وصدعنا الظلمات
نحن طلاب الجزائر	نحن للمجد بناة
ثورة التحرير مدي	لبني الجيل يدا
دمها أحمر فائر	واشهدي كيف نفدي
ثورة الفكر غدا	يوم تحرير الجزائر

<sup>1</sup> -النايا: جمع مَيَّة وهي الموت.

وتسود العبقريه في بلاد عريسه  
 زخرت بالمدنيه في المصور الخالدات  
 نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناه

## مطلع الفجر

تأذن ربك ليلة قدر  
 وقال له الشعب أمرك ربي  
 ودان القصاص فرنسا العجوز  
 ولعل صمت الرصاص يدوي  
 وتأبى المدافع صوغ الكلام  
 وتأبى القنابل طبع الحروف  
 وتأبى الصفائح طبع الصحا  
 ويأبى الحديد استماع الحديث  
 نفبر غيرت مجرى الحياة  
 وذكرتنا - في الجزائر - بدرا  
 وألقى الستار على ألف شهر  
 وقال له الرب : أمرك أمري  
 بما اجترحت من خداع ومكر  
 فعاف اليراع خرافات حبر !!<sup>1</sup>  
 إذا لم يكن من شواظ وجمر  
 إذا لم تكن من سبائك حفر  
 ثف ما لم تكن بالقرارات تسري  
 إذا لم يكن من روائح شعري  
 وكنت - نفمبر - مطلع فجر  
 فقمنا نضاهي صحابة بدر

## يا ثورة التحرير !

نطق الرصاص فما يباح كلام !  
 وقضى الزمان فلا مرد لحكمه  
 وسعت فرنسا للقيامة وانطوى  
 وتعلم المستعمرون شعوبها  
 السيف أصدق لهجة من أحرف  
 والنار أصدق حجة فاكذب بها  
 لغة القنابل في البيان فصيحة  
 و" لوافح " النيران خير " نوافح"  
 وجرى القصاص فما يتاح ملام  
 وجرى القضاء وتمت الأحكام  
 يوم النشور وجفت الأقلام  
 أن التحكم في الشعوب حرام  
 كتبت فكان بيانها الإبهام  
 ما شئت تصق عندها الأحلام  
 وضعت لمن في مسمعيه صنام  
 رفعت لمن في ناظريه ركام

<sup>1</sup> - اليراع : القلم.

وروائح البارود منك توافح والحق والرشاش إنطلقا معا  
ما للجزائر ترجف الدنيا لها؟ ما للقيامة في الجزائر أرعدت؟  
لا تعجبوا ... فالدهر سجل دورة والزرع أخرج في الجزائر شطاه  
الشعب شق إلى الخلود طريقه وأثارها حربا لأجل بقائه  
يا ثورة التحرير، أنت رسالة لك في الجزائر حرمة قدسية  
الشعب أنت ضميره وصوابه ليس الجهاد زعامة وثنية  
ضاق الخناق على دعاة هزيمة ولقد بهرت العالمين وطاطأت  
وتقمصت فيك الجزائر وانبرى يا جبهة التحرير أنت رجاؤنا  
شقي طريق الخالدين، وسطري واستنطقي الأحداث من أجدادنا  
واستجوبي الأفلاك عن أمجادنا

سُجِرَتْ لِنَ في منخريه زكّام<sup>1</sup> عَنَتِ الوجوه وَخَرَّتِ الأصنام !  
والكون يقعد حولها ويقام ؟ فعدا لها في الخافقين غمام  
ما للخطوب على الشعوب دوام فمضى وهباً إلى الحصاد كرام  
فوق الجماجم والخميس لها<sup>2</sup> قربانها الأرواح والأجسام  
أزليّة أعجازها الإلهام و بكلّ قلب في الوجود هيام  
والجيش أنت دماغه العلام إنّ الجهاد شجاعة و نظام  
زَلَّتْ بهم في الثورة الأقدام يا ثورة التحرير دونك هام<sup>3</sup>  
شيخ يحارب في الوغى و غلام<sup>4</sup> وعلى يدك إلى المصير زمام  
بدم الشهادة فالدماء قوام تشهد لنا في الخالدين عظام  
تدحض كذاباً يدعيه طغام<sup>5</sup>



<sup>1</sup>-سُجِرَتْ: أٌشْعِلَتْ.

<sup>2</sup>-الخميس: الجيش العظيم. لها: كثير.

<sup>3</sup>-هام: رؤوس.

<sup>4</sup>-الوغى: الحرب.

<sup>5</sup>-تدحض: تُكَذِّب. طغام: أرذل الناس يعني الفرنسيين آنذاك.

## محمد بن إبراهيم الطرابلسي

1304 هـ (1887 م) - 1368 هـ (1948 م)

هو محمد بن الحاج إبراهيم الطرابلسي، هاجر والداه سنة 1303 هـ من "بريان" إلى طرابلس الغرب وكانت أمه حاملة به ووضعت سنة 1304 هـ.

تعلم في طرابلس وحفظ القرآن. ثم درس في جامع الزيتونة بتونس. ثم رجع إلى "بريان" ثم إلى "غرداية" حيث واصل دراسته. ثم عاد إلى طرابلس الغرب حيث نال شهادة التجويد والقراءات السبع.

وعاد مع والديه أخرى إلى بريان سنة 1330 هـ حيث بدأ يدرس بها ولزم التدريس إلى أن توفي سنة 1368 هـ.

له مقالات نشر بعضها في جريدة "الترقي" وقصائد منشورة في الصحف أيضا.

### نشيد وطني

هيا بني وطني نسود نبنّي كما بنت الجودود  
هيا بنا رغم الحسود نسمو إلى سعد السعود



طلب الرقي بلا ثمن عار على أهل الفطن  
هيا انصروا هذا الوطن فاحرّ من عنه يذودا



مالي أرى أهل الوطن في محنة بل في محن  
عنهم تساقطت الفتن والقطر منهم في خمود

<sup>1</sup>- يذود: يدافع.

## محمّد السعيد الزاهري - الشهيد -

1317هـ - 1376هـ - (1899 - 1956 م)

هو محمّد السعيد الزاهري أصله من واحة ليشانة من ناحية بسكرة.

بعد أن حفظ القرآن الكريم ومبادئ العلوم بمسقط رأسه ارتحل إلى تونس ودرس بجامع الزيتونة، ثمّ عاد إلى الجزائر وتصدّر للتدريس بتلمسان. وكان عضواً في جمعية العلماء المسلمين التي أسسها المرحوم عبد الحميد بن باديس عام 1351 هـ (1931 م). ثمّ استقرّ بوهران وأخيراً بعاصمة الجزائر، وبها توفي شهيداً أيام الثورة الجزائرية.

كان الزاهري من أنبغ الشعراء ومن أبرع الكتاب، له عدّة قصائد رائعة كما له عدّة مقالات قيّمة كان ينشرها بمجلة "الرسالة" المصرية. ومن تأليفه كتاب "الإسلام في حلجة إلى دعاية وتبشير" وكتاب "حاضرة تلمسان". وقد أصدر عدّة صحف: "الجزائر" 1927 و "البرق" 1927 و "الوفلق" 1938 و "المغرب العربي" 1947 .

ومن نثره الرائع الذي يقطر أسى وينضح بالعاطفة الصداقة، قوله: "أرى الجزائر في أنياب بؤس يمضغها مضغاً، وأراها في فقر يأكلها أكلاً، وأراها بعد ذلك تتخبط في جهالة عمياء، وتحوم في ضلال ميين، فلا أستطيع مع ذلك صبراً. أراها كذلك، فيذوب فؤادي لها رقة وحزناً وتذهب نفسي عليها حسرات ...

إنه ليكاد يقضي عليّ الكمد ويقلقني الأسى إذا أنا ذكرت ما كان لوطني من العزّة والشرف، وما كان له من السيادة على الفرنجة ... ثمّ أراه صار بعد ذلك كلّهُ إلى الدّلة والهوان ! كيف لا أمتلئ غمّاً عندما أذكر شرف آبائي الجزائريين. لقد سقطت دولّ الإسلام قاطبة بسقوط الجزائر. فإنها وحدها كانت تردّ الغارات التي تشنّها أوروبا على أمم الشرق كافّة".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - عن نصّ الرسالة التي وجهها إلى محمّد الهادي السنوسي الزاهري صاحب كتاب "شعراء الجزائر".

وله في الحث على نكران الذات في سبيل المصلحة العامة:

امض لحالك قَدْماً يا أخا الهمم في خدمة الشعب لا تَغْتَبْ ولا تَلُم  
ولا يَهْمَكَ مَن يَحَادُونَكَ إن لم يعرفوا لك من فضل و من كرم  
لو لم يَرْوِكَ أخا نعمى لما حسدوا علاك فالمرء محسود على النعم  
يكفي من الناس أن يرضاك بعضهم من ذا ينال رضا الناس كلهم

## الشهيد عبد الكريم العقّون

1334 - 1379 هـ - (1915 - 1959 م)

ولد في "برج الغدير" بولاية برج بوعريريج، وفيها نشأ وحفظ القرآن الكريم وتلقى تعلّمه الأول. ثمّ تتلمذ على الإمام ابن باديس بقسنطينة. ودرس بعد ذلك في جامع الزيتونة بتونس مدة ثلاث سنوات. وعاد إلى الوطن فالتخرط في سلك التعليم الحرّ، فعلم بمدرسة "الفلاح" بجي "صالح بوعكوير" بالعاصمة، ثمّ أصبح مديراً لمدرسة "المرادية" وإماماً لمسجدها، ثمّ انخرط في صفوف الثورة التحريرية، فاعتقل ثم سجن في "باب الوادي" ونفذ فيه حكم الإعدام سنة 1379 هـ (1959 م).

له ديوان شعر. وكان ينشر قصائده في البداية في جريدة "البصائر".

## تباشير الصباح

أنت سرّ الوجود يا صبح فانشر نورك المستفيض في الفلوات  
استنارت بك الرّياض فأضحت تتفتّحى مزهوة ثملات  
قد غزا جنّدك المظفر واجتأ ح جنود الغياهب الجالكات  
واكتسى الغاب حلّة نسجتها أنمل الصبح من سنا الومضات  
والقصرى قد تلحّفت بشعاع ذهبى الرّوى جميل السّمات

وسرت في الرياض فرحة أنس أعلنتها الطيور بالنعيمات  
وأرى البحر باسمها حين تبدو مشرق الوجه واضح القسيمات  
كل من في الوجود يهتز شوقا لمحياك - يا جمال الحياة -  
وتغنت لك الطيور نشاوى بنشيد موقّع النبرات  
إيه - يا صبح - أنت دنيا من الأطياف والسحر والمنى المنعشات  
تسحب الحزن والكآبة والهمم، وتُسمي فجائع الحادثات

## في مولد الربيع

قد بدا البشير من محيا الربيع فازدهى الكون بالجمال البديع<sup>1</sup>  
والروابي قد أسفرت عن وجوه زانها منظر الجمال البديع<sup>2</sup>  
اكتست بُردَها القشيب و تاهت في دلال محبّب للجميل<sup>3</sup>  
وغدت تسحر النفوس بوشى ناطق بجلال سر منيع  
حبذا موكب الربيع تهادى سبقتة آمالنا للطلوع  
وشذى حيثما توجهت يغزو ك بعرف من الرّبي والفرع<sup>4</sup>  
والفرشات حائطات على الزهر يداعبن ثغره في ولوع<sup>5</sup>  
والقطيع انتشي بلحن شجي قد تغنى به رعاة القطيع  
نغما يغمم النفوس سرورا هو أشهى من صوت كل سجع<sup>6</sup>  
كل قلب إليه ينبض شوقا وهياما كومض برق لموع  
كل ما في الربيع زاه بديع يجلب الصفو للحزين الجزوع  
لا عذمت - الربيع - ملهم قلبي ليت له لم يمل إلى التوديع



<sup>1</sup> - محيا: وجه.

<sup>2</sup> - الروابي: التلال.

<sup>3</sup> - بردها: البرد نوع من الثياب. القشيب: الجميل.

<sup>4</sup> - بعرف: العرف الرائحة الطيبة.

<sup>5</sup> - يداعبن: يلاعبن. ثغره: الثغر هو الفم.

<sup>6</sup> - سجع: جمع سجع وهو الغناء.



## ثورة عربية

سينقش الغيم المخيم على شعبي  
ويحظى بآمال عذاب جميلة  
ويخلع أغلالا ثقالا يجرها  
يؤمل أن يحيا عزيزا مظفرا  
دماء بني العرب استفاقت فأيقظت  
يجاهد أعداء الحقيقة جهده  
لقد أوقدوها ثورة عربية  
شديد المراس في النوازل مدرب  
سيصلى شياطين الطفاة بجمعهم  
ويا شعب ولّ الشرق وجهك واعتبر  
فثق بعباديتها وكن من جنودها  
وما نحن إلا من سلالة يعرب

## نحن في الخطب سواء

انجلى الظلم عن " الوادي " الخصب  
فوق سبعين قضاها جائها  
فعنا فيها زمانا حائرا  
كأي من فؤاد هنا في طرب  
فاذكرونا مثل ذكرانا لكم  
من دخيل لج في طغيانه  
نحن في الخطب سواء هل لنا

كانجلاء الليل عن فجر حبيب<sup>6</sup>  
في ربوع مسها منه اللهب<sup>7</sup>  
ثم ولّى جانحا للغروب  
راقص للنبي العذوب  
أيها الأبطال إنا في كرب  
سدّ في أوجهنّا كلّ الدروب<sup>8</sup>  
منكم عون على دفع الخطوب<sup>1</sup>

<sup>1</sup>-أغلالا: قيودا. الزار: هو صوت الأسد.

<sup>2</sup>-الذب: الدفاع.

<sup>3</sup>-الشهب: الكواكب.

<sup>4</sup>-سيصلى: سيشتمل. الوابل: المطر الغزير.

<sup>5</sup>-عبد مناف: جد النبي ﷺ. لعنه يقصد كعب بن لؤي أحد أجداد النبي ﷺ.

<sup>6</sup>-الوادي الخصب: يعني به هنا وادي النيل أي مصر.

<sup>7</sup>-سبعين: أي سبعين سنة وهي مدة استعمار مصر من طرف الإنجليز.

<sup>8</sup>-لج: تمادى وزاد وواصل.

ولد بالطيبات (الجنوب الشرقي الجزائري) وتربى بنفطة (تونس) ثم درس بالزيتونة وحصل على الشهادة العالمية. وبعد رجوعه إلى وطنه أسس مدرستين أحدهما ببلدة تماسين والأخرى في بلدة قمار في وادي سوف.

للقاني قصائد بديعة كان ينشرها بجريدة "صدى الصحراء" وبمجلة "الشهاب" التي كان يشرف عليها الشيخ عبد الحميد بن باديس بقسنطينة.

### صرخة إلى الشعب الجزائري<sup>2</sup>

بنى الجزائر هذا الموت يكفينا	لقد غلّت بحبل الجهل أيدينا <sup>3</sup>
بنى الجزائر هذا الفقر أفقدنا	كلّ اللذائذ حينما يقتفى حينما
بنى الجزائر هذا اللّهُو أوقعنا	في مهلكة عمّت نوادينا
بنى الجزائر ما لكم غربا	عن نيل مكرمة ترضي المحبين
بنى الجزائر قوموا استيقظوا فلکم	أذاقنا اللّهُو والإهمال تهوينا
بنى الجزائر ما هذا التقاطع من	دون البرايا عيوب جمعت فينا <sup>4</sup>
فقر وجهل وآلام ومسغبة	يا ربّ رحماك هذا القدر يكفينا <sup>5</sup>
فالجهل قاتلنا والفقر مهلكنا	والياس خاذلنا والياس مُرّينا <sup>6</sup>
مدّوا يديكم فما كفي لننّحد	إنّ التفرّق يا للعار يؤذينا
هيا نؤمّ زلال العلم نشربه	

<sup>1</sup> - الخطب: بفتح الخاء المصيبة.

<sup>2</sup> - نشرت هذه القصيدة في جريدة "الإقدام" لديرها ومحررها الزعيم السياسي الأمير خالد بعددها الصادر يوم 26 جمادى الثانية عام 1342 هـ (1923 م).

<sup>3</sup> - غلّت: قيّدت.

<sup>4</sup> - البرايا: الناس.

<sup>5</sup> - مسغبة: جوع.

<sup>6</sup> - مُرّينا: مهلكنا.

النَّاسُ بِالْعِلْمِ شَقَّوْا الْأَرْضَ وَاخْتَرَقُوا  
النَّاسُ بِالْعِلْمِ نَالُوا كُلَّ مَكْرَمَةٍ  
كُلَّ الْمَسَائِلِ أَوْهَامَ مَخَيَّمَةٍ  
أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً أَعْلَى الْوَرَى حَسْبًا  
أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً جَاءَ الْكِتَابُ لَهَا  
أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً الْعَرَبِ الَّتِي فَتَحَتْ  
أَلْسِنًا مِنْ مَعَشَرِ دَانَ الزَّمَانِ لَهُمْ  
أَبَاؤُنَا قَدْ بَنَوْا فِيمَا مَضَى شَرَفًا  
لَكِنْ بِهِ عَيْثُ كَفَّ الْغَبَاوَةُ مِنْ  
فَالْجَهْلُ يَقْتُلُنَا وَالْعِلْمُ يَحْيِينَا<sup>1</sup>  
وَشَبَدُوا وَبَنَوْا عِزًّا وَتَمَكَّنَا  
وَنَحْنُ بِالْجَهْلِ لَا يَرْجَى تَلَاقِينَا  
فَالْحِلْمُ يَشْبَعُنَا وَالْوَهْمُ يُزْدِينَا<sup>2</sup>  
أَلَمْ نَكُنْ أُمَّةً أَزْكَى الْوَرَى دِينًا<sup>3</sup>  
نُورًا وَتَبْصِرَةٌ يَهْدِي الْمَصْلِينَ  
وَسَيَّرَتْ أَسَدَ الْهَيْجَا مَوَالِينَا<sup>4</sup>  
وَدَوَّنُوا الْأَرْضَ تَنْظِيمًا وَتَمْدِينًا<sup>5</sup>  
بِالْحَزْمِ صَرَحًا عَلَى رَغْمِ الْمَنَاقِينَا<sup>6</sup>  
حَثَالَةٌ لَا نَرَى فِي طَبْعِهَا لِينًا



## أَنَا أَهْوَى وَطَنِي

أَنَا أَهْوَاكَ وَمِثْلِي فِي الْهَوَى  
صَارَ جِسْمِي مِنْ تَبَارِيحِ الْجَوَى  
أَنَا لَا أَهْوَى غَزَالًا أَحْوَرًا<sup>8</sup>  
لَا وَلَا الْغَيْدَ الْحَسَانَ الْبَارِعَاتِ<sup>9</sup>  
لَا وَلَا تِلْكَ الْفُصُونَ الْيَانِعَاتِ  
أَنَا لَا أَهْوَى نَجُومًا نَيَّسَرَاتِ  
كُلَّ هَمِّي أَنْ أَرَى مَا لَكَتِي  
لَا يَبَالِي  
كَالْخِلَالِ<sup>7</sup>  
أَوْ مَهَاةً<sup>8</sup>  
فِي الصِّفَاتِ<sup>9</sup>  
فِي الْفَلَاةِ  
سَابِحَاتِ  
فِي كِمَالِ

<sup>1</sup>-الزلال: الصافي.

<sup>2</sup>-يُزْدِينَا: يهلكنا.

<sup>3</sup>-الورى: الناس.

<sup>4</sup>-الهيجا: الهيجاء: الحرب.

<sup>5</sup>-دان: خضع.

<sup>6</sup>-صرحا: الصرح هو البنيان العظيم. المناوين جمع مُنَاوٍ وهو المعادي.

<sup>7</sup>-تباريح الجوى: ألم البُعْد. كالخِلَال: يعني أن جسمه صار شَقًّا نَحِيلًا ضَعِيفًا.

<sup>8</sup>-أحور: هو الجميل العينين. مهاة: هي البقرة الوحشية ويعني هنا المرأة الجميلة.

<sup>9</sup>-الغيد: جمع غيداء وهي المرأة الجميلة الجسم.

أنا أمـواك ومثلي في الهوى  
صار جسمي من تـباريح الجوى  
أنا أمـوى وطني رغم العدا  
كل يوم كلفني من حبهـا  
عـيـل صـبري وجنود جـلـدي  
فأنا المقتول في شرع الهوى  
يا بلادي لا تـذـيبي مـهـجـتي  
أنا أمـواك ومثلي في الهوى  
صار جسمي من تـباريح الجوى  
فأجابتنـي بصـوت خافت  
ما لأبنائي أضاعوا رشـدهم  
وغدوا بين الـورى من غيـهم  
قلت: عفوا قد مضى عصر القلى  
يا إلهي من أناس سيرهم  
أنا أمـواك ومثلي في الهوى  
صار جسمي من تـباريح الجوى



## الجزائري يفخر بنفسه

أنا ذلك الشهم الأبيّ ومن له  
عند المكاره صولة الآساد<sup>8</sup>  
أنا ذلك الحرّ المذلّ في الوغى  
كل الصّعاب بفكره الوقاد<sup>9</sup>

<sup>1</sup>-كلفني: الكلف هو شدة الحب.

<sup>2</sup>-عيـل صبري: انتهى صبري. جلدي: الجلد بفتح الجيم واللام هو الصبر. نقاد: انتهاء.

<sup>3</sup>-مهجتي: نفسي.

<sup>4</sup>-الدياج: الدياجي هي الظلمات.

<sup>5</sup>-اللجـاج: التطرف.

<sup>6</sup>-غيهم: الغي الضلال.

<sup>7</sup>-القلى: البغض والكراهة.

<sup>8</sup>-الشهم: هو من يتصف بالأخلاق وبالفروسية. الأبي: الذي يرفض الظلم. الآساد: جمع أسد.

<sup>9</sup>-الوغى: الحرب.

## استنهاض الشعب

قَوْمٌ يَرُونَ الْمَنَ<sup>١</sup> صَابَاً عُلْقَمَا  
وَيَرُونَ عَارَ الْجَهْلِ أَشْرَفَ خَطَّةٍ  
وَيَرُونَ نَوْرَ الْعِلْمِ نَاراً تَصْطَلِي  
وَيَرُونَ جَمْعَ الْمَالِ أَكْبَرَ رَتْبَةٍ  
جَعَلُوا التَّمَلُّقَ لِلْحَيَاةِ وَسِيلَةً  
وَتَقَاعَدُوا عَنْ نَيْلِ أَيِّ فَضِيلَةٍ  
لَبَسُوا شَعَارَ الذَّلِّ طَوَّلَ حَيَاتِهِمْ  
عَبَدُوا الْمَزَامِيرَ وَاسْتَرْقَ رِقَابَهُمْ  
بَاعُوا بَيْنَتَ الْخَانِ فَضَلَ عَقُولِهِمْ  
لَمْ يَعْلَمُوا عِلْمًا صَحِيحًا أَنَّ فِي  
عِلْمَتِهِمْ بِالْعِلْمِ كُلِّ فَضِيلَةٍ  
فَوُجِدَتْ فِي الْأَرْوَاحِ مَوْتًا كَامِنًا  
وَرَأَيْتُ أَشْبَاحًا تَقِلُّ عِمَائِمًا  
فَعَلِمْتُ أَنِّي مَا ظَفَرْتُ بِطَائِلِ  
فِيئَسْتُ يَأْسَ مَوْدَعِ الْأَمْوَاتِ فِي  
وَرَفَعْتُ طَرْفِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ  
قَدْ ضَقْتُ ذَرْعًا فَلْتَعْنِي بِرَحْمَةٍ  
فَلَأَنْتَ أَرْحَمُ أَنْ تَخَيِّبَ سَائِلًا  
فَامْدِدْ بِرُوحٍ مِنْكَ يَنْهَضُ شَعْبَنَا  
إِنْ دَامَ هَذَا الْحَالُ بَيْنَ رُؤُوسِنَا  
وَيَرُونَ طَعْمَ الصَّبْرِ<sup>٢</sup> أَطْيَبَ زَادٍ  
يَخْتَالُ فِي أَثْوَابِهَا الْمُتَهَادِي  
فِي حَرْمِهَا حَسَنَاتِهِمْ بِنَفَادٍ  
مَنْ رَتْبَتُهُ التَّهْذِيبُ وَالْإِرْشَادُ  
فَاسْتَعْبَدُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ<sup>٣</sup>  
وَتَقَاعَسُوا عَنْ رَحْمَةٍ وَوَدَادٍ  
وَيَسَارَعُوا لِلْكَيْدِ وَالْإِفْسَادِ  
نَقَرُ الدَّفُوفِ وَرُتْبَةُ الْإِنْشَادِ  
فَبَغَوْا عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَجْسَادِ<sup>٤</sup>  
مَوْتَ الشُّعُوبِ إِهَانَةً الْأَفْرَادِ  
وَدَعَوْتِهِمْ مِنْ حَاضِرٍ أَوْ بَادٍ  
وَعَلِمْتُ أَنِّي صَارَخْتُ فِي وَادِي  
وَنَظَرْتُ أَجْسَامًا بَدُونِ فُؤَادٍ  
وَلَغَيْرِ أَحْيَاءَ ظَلَلْتُ أَنْيَادِي  
ضَيْقُ الْقُبُورِ وَظِلْمَةُ الْأَلْحَادِ<sup>٥</sup>  
وَمَدَدْتُ كَفِّي لِلرَّحِيمِ الْهَادِي<sup>١</sup>  
قَدْ طَالَ سَقَمِي وَاسْتَطَالَ سَهَادِي<sup>٢</sup>  
وَلَأَنْتَ أَكْرَمُ أَنْ تَرُدَّ مَنْعَادُ  
مَنْ غَفَلَتْ أَوْدَعَتْ بِهِ وَرَقَادُ  
فَالْمَوْتُ أَشْرَفُ عَائِدٍ أَوْ عَادُ

<sup>١</sup>-الْمَنَ : فاكهة مائعة تنعقد على بعض الأشجار عسلا وتجف جفاف الشمع . صابا : الصاب والعلقم هو مَرَّ الطعم جدا.

<sup>٢</sup>-الصبر : بكسر الباء وقد سَكَنَ هنا لضرورة الوزن هو نبات ذو طعم يتسم بالمرارة الشديدة . والزاد الطعام ونحوه مما يتزود به الإنسان.

<sup>٣</sup>-التملق : النفاق.

<sup>٤</sup>-بينت الخان : الخمر.

<sup>٥</sup>-الألحاد : جمع لحد وهو القبر.

## الشيخ عبد الحميد بن باديس

1310 - 1359 هـ (1892 - 1940 م)

تلقى علومه الأولى بمسقط رأسه، ثم ارتحل إلى تونس وأخذ عن مشيخة جامع الزيتونة، وإلى مصر حيث أخذ أيضا عن مشائخ الأزهر. ثم حج وزار وفور عودته إلى مسقط رأسه شرع يلقي الدروس بالجامع الكبير، ثم بالجامع الأخضر. وكان يحضر دروسه خلق كثير، وانتفع بها عدد لا يحصى من الطلبة.

وفي عام 1349 هـ (1930 م) أسس بالجزائر العاصمة "جمعية العلماء المسلمين الجزائريين" التي أخذت على عاتقها نشر اللغة العربية وتعاليم الدين الإسلامي في جميع أنحاء القطر الجزائري.

تصلى ابن باديس لمحاربة الأمية والبدع. وكان ينتقل من بلدة إلى أخرى، ومن ناحية إلى ناحية خطيبا ومرشدا ومعلما إلى أن وفاة الأجل المحتوم بمسقط رأسه قسنطينة، بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية بقليل، ودفن في مقبرة أسلافه.

نشر مقالات قيّمة في مجلة "الشهاب" التي أنشأها بقسنطينة وفي جرائد "السنة" و "البصائر" وغيرهما. ويرجع له الفضل في نشر كتاب "العواصم على القواصم" للإمام ابن العربي الذي طبع بقسنطينة عام 1346 - 1347 هـ (1927 - 1928 م).

نشر له بعض تلاميذه المخلصين دروسه في التفسير تحت عنوان "مجالس التذكير" طبع بقسنطينة سنة 1367 هـ (1948 م).



<sup>1</sup> - طرفي: عيني.

<sup>2</sup> - ضقت ذرعا: مللت. سقمي: السقم المرض. سهادي: السهاد السهر والأرق.



## شعب الجزائر مسلم

شعب الجزائر مسلم  
 من قال حاد عن أصله  
 أو رام إدماجاً لـ<sup>1</sup>  
 يا نَشْرُ أنت رجاؤنا  
 خذ للحياة سلاحها  
 وارفع منار العدل والإ  
 واقلع جذور الخائنين  
 وأذق نفوس الظالمين  
 واهرز نفوس الجامدين  
 من كان يبغى وذناً  
 أو كان يبغى ذللاً  
 هذا نظام حياتنا  
 حتّى يعود لقومنا  
 هذا لكم عهدي به  
 فإذا هلكت فصيّحتي  
 وإلى العسروية ينتسب  
 أم قال مات فقد كذب  
 رام الحال من الطلب  
 وبك الصباح قد اقترب  
 وخض الخطوب ولا تهب  
 حسان واصدم من غضب  
 فمنهم كلّ العطش  
 سقا يمزج بالرهيب  
 فربما حيي الخشب  
 فعلى الكرامة والرحب  
 فله المهانة والحرب  
 بالثور خُطّ وباللهب  
 من مجدهم ما قد ذهب  
 حتّى أوسد بالثرب<sup>2</sup>  
 تحيي الجزائر والعرب

## خافقات البنود<sup>3</sup>

شهدي يا سما  
 إننا للحمى  
 لنزح البلا  
 ولنشر الرضى  
 ونذيق الردى  
 واكتبين يا وجود  
 سنكون الوجود<sup>4</sup>  
 ونفك القيود  
 من وفى بالعهد  
 كلّ عات كنود<sup>5</sup>

<sup>1</sup>-إدماج: الإدماج هو جعل الجزائريين مواطنين فرنسيين وجعل الجزائر جزءاً من فرنسا.

<sup>2</sup>-حتى أوسد بالتراب: حتى أموت.

<sup>3</sup>-الرايات المرفقة.

<sup>4</sup>-الحمى: ما يحامي عنه الإنسان ويدافع من عرض ووطن ونحو ذلك.

<sup>5</sup>-الردى: الموت. عات كنود: طاغية متجبر.

فَيَرى جيلنا	ذكريات الجودود
وَيَرى قزمننا	خافقات البنودود
وَيَرى نجمنا	للعللا في صمودود
فنضم اسمنا	صفحات الخلودود
هكذا هكذا	هكذا ستعودود
فاشهدى يا سما	واكتبن يا وجودود
إننا للعللا	إننا للخلودود

## رمضان حمود بن سليمان

1324 - 1348 هـ (1906 - 1929 م)

هو حمود بن سليمان لقّب برمضان. ولد سنة 1324 هـ بغرداية، وقرأ القرآن ثم اللغة الفرنسية بمدينة "غليزان". ثم بعثه أبوه إلى تونس. ولدى عودته إلى الوطن جعل نصب عينيه إصلاح المجتمع، ولكن مرض السل أودى بحياته وهو ما يزال فتى، حيث توفي سنة 1348 هـ (1929 م).

تدور معظم قصائده بين الحماسة ووصف الطبيعة. ورغم أنه غادر هذه الدنيا وهو في ربيع العمر، إلا أنه كان ثراً الإنتاج، فقد خلف كتابين هما: "بذور الحياة" و"قصة الفتى"، ومجموعة من المقالات التي كان قد نشرها في جريدتي "الشهاب" و"وادي مزاب".



## بذل النفس

وأنهضُ القومَ إن مالوا إلى الكسل	أعانق الحق في قول وفي عمل
ذنبا يلايس وجه الحق بالخجل <sup>1</sup>	فلا أداهن قومي إن هم اقترفوا
فأذلّ من شيمة الأنذال والسفل	ولا أعيش بأرض الذلّ مكتئبا

<sup>1</sup>- أداهن: أجامل.

وأبذل النفس في سبيل الحياة فدى "و لا أعول في الدنيا على رجل"<sup>1</sup>  
فهان غايستي بالجد أبلغها وأبتني منزلا في دارة الحمل<sup>2</sup>



## نضال<sup>3</sup>

سمعت بأن السجن أضيّق من قبر فألفيت قعر السجن أحسن من قصر<sup>4</sup>  
فماذا يفيد القصر والقلب حائر وماذا يضرّ السجن من كان ذا قدر  
ومن لم يذق طعم الردى بنضاله سيشكو الأذى والدمع من عينه بجري<sup>5</sup>  
يعيش كئيبا حائرا طول دهره يرى في صروف الدهر عمرا على عسر<sup>6</sup>



## دمعة حارة في سبيل الأمة

بكيّت على قومي لضعف نفوسهم على حمل أثقال العلى والفضائل  
بكيّت عليهم والحشا متقطع بكائي على طفل ضعيف العزائم  
بكيّت عليهم إذ رأيت حياتهم مكدرة ملوثة بالعجائب



1

الشطر الثاني للشاعر الطغراني صاحب قصيدة لامية العجم. وتعام البيت هو. وإنما رجل الدنيا  
وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل.

2

دارة الحمل: منزل من منازل القعر.

3

اعتقل الشاعر سنة 1925 وأودع السجن على خلفية انتمائه ووطنيته.

4

ألفيت. وجدت.

5

الردى: الموت

6

صروف الدهر: مصائبه وتقلباته.

بكيت عليهم إذ نسوا كلَّ واجب      ومالوا إلى حبِّ الهوى والرزائل  
 بكيت عليهم كلما هبَّ حرصهم      وظنُّوا بأنَّ المرءَ عبد الدرامم  
 بكيت عليهم - لا أبا لك - فالبكا      طيب يبلِّ الصدر عند المصائب<sup>1</sup>

بكيت على شبناننا وغرورهم      فما بالهم لم يهتدوا بالأوائل  
 بكيت على روح البلاد تضاءلت      بجهل وخذلان وكفر النعائم  
 بكيت على الأيام تمَّ نحوسها      فعاش كريم النفس رهن المخالب<sup>2</sup>



### اركضوا نحو الأمام

يا كرام الناس فيقوا      ممن سيئات لا يلقى<sup>3</sup>  
 انبذوا الجهل وروموا      كلَّ علم واستقيقوا  
 انبذوا ذاك التواني      وافعلوا فعل الرجال<sup>4</sup>  
 اتركوا تلك الأماني      إنها بحر الضلال



كلَّ شرٍّ في الجمود      كلَّ عيب في الخمول  
 ارفعوا فوق البنود      مجد شعب في ذمول<sup>5</sup>



<sup>1</sup> - لا أبا لك : كلمة دعاء.

<sup>2</sup> - المخالب : هي للحيوان مثل الأظفار للإنسان.

<sup>3</sup> - سيئات : نوم عميق.

<sup>4</sup> - انبذوا : اتركوا. التواني : الكسل.

<sup>5</sup> - البنود : الرايات.

إِنَّمَا الإِحْجَام ذَنْبٌ فَاتَّبِعُوا سَبِيلَ الْكِرَامِ<sup>1</sup>  
إِنَّمَا الإِحْجَام عَيْبٌ فَارْكُضُوا نَحْوَ الْأُمَامِ<sup>2</sup>



إِنَّ كُلَّ النَّاسِ نَالِتٌ مَا بِيَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ  
وَشَعُوبُ الشَّرْقِ مَاتَتْ وَاسْتَحْضَاثُ كَالرَّمِيمِ<sup>2</sup>



هَلْ بِهَذَا سَوْفَ نَبْنِي مَجْدَ أَبْنَاءِ الْعَرَبِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا قَدْ قَسَمْنَا كَالسَّلَبِ



### عبوس الدهر

ويلاه من همّ يذيب جوانحي فكأثما في القلب جذوة نار  
نفسي معذبة بهمة شاعر دمعي على رغم التجلد جار  
حظي على متن النوائب راكب تمشي به لمحطة الأكرار  
قد خانني دمري وتلك سجية للدهر مثل سجية الأشرار  
هو دائمي عابس متنكّر حتّى الطبيعة حسنها متوار



### موطن الأمجاد

موطن الأمجاد ... سيرا للعلا عشت حرّاً يا مقرّ الفضلاء  
ارفع الرأس وزاحم من علا واترك الخوف لقلب الجبناء  
وانشد الحقّ وطالب ما ترى فيه خيراً لبنيك النبلاء<sup>3</sup>  
لا بذاك وهوان وصغار لا بحرب ودمار ودماء<sup>4</sup>

<sup>1</sup>-الإحجام: التراجع.

<sup>2</sup>-الريميم: هو من العظام ما يتفتت في يدك.

<sup>3</sup>-انشد الحق: اطلب الحق.

بَلْ بِسَلَمٍ وَهَدْوٍ وَهَدًى      وَبِعِلْمٍ وَنَشَاطٍ وَذِكَا  
أَنْظَرُوا الْغَرْبَ بِعِلْمٍ مَا بَنَى      مِنْ قُصُورٍ شَامَخَاتٍ لِلْعَلَا  
مَلِكِ الدُّنْيَا وَمَا يَتَّبِعُهَا      مِنْ تَرَابٍ وَمِيَاهٍ وَهَوَا



## المجد قرين الجهاد

لَنْ يَنَالَ الْعَزَّ شَعْبٌ كَالْجَمَادِ      فَاقْدِ الْإِحْسَاسَ خَالٍ مِنْ شَعُورِ  
لَنْ يَنَالَ الْعَزَّ شَعْبٌ بِالرَّقَادِ      يَتْرُكُ اللَّبَّ وَيَعْنِي بِالْقَشُورِ  
إِنَّمَا الْمَجْدُ قَرِينَ لِلْجِهَادِ      وَوُثَامٌ وَثَبَاتٌ فِي الظُّهُورِ

## المولود الزريبي

1315 - 1344 هـ (1898 - 1925 م)

هو المولود بن محمد بن عمر الزريبي، نسبة إلى قرية زريبة الوادي قرب  
بسكرة. حفظ القرآن في صغره وتعلّم مبائى اللغة العربية. ثمّ شد الرحال إلى  
مصر حيث قضى أربع سنوات في جامع الأزهر. وعاد إلى مسقط رأسه ليباشر  
التعليم.

مارس الكتابة ونشر مقالات في جريدة الصداقة، ثمّ تولّى التدريس بالجامع  
الأعظم بالعاصمة. ثمّ عيّن إماماً خطيباً بـ "بوفاريك". له مصنفات منها:  
كتاب في "الأخلاق".



## نشيد وطني

نَفْدِي بِأَنْفُسِنَا الْوَطَنَ      وَبِمَا لَنَا أَنْ لَا يَهْـمَـنَا  
وَدِمَائُنَا مَنْ دُونَ أَنْ      يُؤْدِي وَيُذْهَبُ عَزَّنَا<sup>2</sup>

<sup>1</sup> سَفَار: ذل.

<sup>2</sup> يودي: يموت.



فمستى نفيق من السبات ونمود كالقوم السراة<sup>1</sup>  
فتكون عند المكرمات فوق السهى أقدامنا<sup>2</sup>



يا ربّ ذا الجود الجري امنن بعصر زاهر  
واهـد الجميع لمفخر بالاتحاد كغيرنا

## الشهيد الربيع بوشامة

1335 - 1379 هـ (1916 - 1959 م)

ولد بقرية "قنزات" بولاية سطيف في أسرة فقيرة. حفظ القرآن الكريم ودرس الابتدائية ثم أخذ عن الإمام ابن باديس بقسنطينة . وبعد ذلك تصدر للتدريس، فدرّس في "خراطة" حيث ألقى عليه القبض في حوادث 8 ماي 1945 وحكم عليه بالإعدام، ثم صدر العفو بحقه، فانتقل إلى العاصمة حيث واصل التدريس بمدرسة "الهداية" في حي العناصر ثم مدرسة "الثبات" بالحراش وفيها كان معلّما ومديرا .

ثم انضم لثورة التحرير، وألقي عليه القبض واقتيد إلى معتقل "بودواو". ثم نفذ فيه حكم الإعدام. وللشهيد شعر غزير نشر أغلبه في جريدة "البصائر".



## يا ربيع هل فيك خلاص؟

مرحبا يا ربيع طبت مزارا بعد بين مبرج وشجون<sup>3</sup>  
غاب مذ غبت كلّ أنس وحسن واكتسى الكون وحشة المحزون

<sup>1</sup>-السراة: بفتح السين وتشديد الشرفاء.

<sup>2</sup>-السهى: كوكب.

<sup>3</sup>-مزارا: المزار هنا بمعنى الزيارة. بين مبرج: فراق مؤلم. شجون: أحزان.

عاد إذا عدت للوجود جمال وجلال وكل طيب وليس  
 قد أتى لاستقبالك اليوم وفد مكرم زكي الحسن جم الحنين<sup>1</sup>  
 من صغار بيض الوجه عطاش كالعصافير أطلقت من سجون  
 حبذا عيشة الصبا والربيع الغض في السهل والربى والحزون<sup>2</sup>  
 إيه بالله يا ربيع حديث النور والزهر والهوى المدفون  
 أنت للكون روح أنس وحب منك دنيا الصفا وأحلى معين  
 عل في قربك الهنيء شفاء لكثير يشقى بصرف المنون<sup>3</sup>



### ثوروا على الظلم

أراكم نسيتم عهدا مضت عهود أمية أو تغلب<sup>4</sup>  
 فثوروا على الظلم مثل جدود عنا لهم الغرب في الأحقب<sup>5</sup>  
 فكم حطموا معقلا شامخا وسادوا من السؤدد الأعجب  
 وكم أرشدوا حائرا أو تائها يقفز من الشك أو سبب  
 أرى الغرب قد جمعوا شملهم على الشرق والشرق مثل الصبي  
 فدرس فلسطين درس بليغ يذكرونا الحلف في موكب  
 رويدك يا غرب لا تغتر فشمس بني الشرق لم تغرب<sup>6</sup>  
 وإننا سنرجع عهد الإخاء ويجمع شمل بني يعرب<sup>7</sup>  
 فحسبك بالضاد من نسبة إذا ما انتسبنا ودين النبي<sup>8</sup>

<sup>1</sup> - جم الحنين: كثير الحنين.

<sup>2</sup> - الغض: الناعم. الربى: جمع روبة وهي ما ارتفع من الأرض. الحزون: جمع حزن بفتح الحاء وسكون الزاء وهو ما غلظ من الأرض وارتفع.

<sup>3</sup> - صرف المنون: مصيبة الموت.

<sup>4</sup> - أمية: يعني بني أمية ومنهم الخلفاء الذين حكموا في صدر الإسلام. تغلب: قبيلة عربية قوية منهم كليب والمهلل أول من هلهل الشعر أي نطق به.

<sup>5</sup> - عنا: خضع.

<sup>6</sup> - رويدك: مهلا.

<sup>7</sup> - شمل بني يعرب: شمل العرب أي تفرقهم.

<sup>8</sup> - الضاد: لغة الضاد هي اللغة العربية.

## الموت في العز

أَيُّهَا الْعُرْبُ أُمَّةَ الْمَجْدِ وَالْبَأْسِ  
إِنَّهُ الْمَوْتُ فِي الْكَرَامَةِ وَالْعِزِّ  
تَحْتَ حُكْمِ الْيَهُودِ أَخْبَثَ مِنْ عَا  
وَالِدِ الْخُصُومِ أَبْلَوْا بِبَلَاءِ  
أَيُّنَ ذَاكَ الْجَزَائِرِيِّ الْمَجْلَى  
كَيْفَ يَرْضُونَ عَيْشَ أَمْنٍ وَخَيْرٍ  
هَلْ نَسِيتُمْ عَهْدَ الْأَخُوَّةِ وَالْقَرْبَى  
رَحِمَ اللَّهُ كُلَّ حَرٍّ شَهِيدٍ  
سَاءَ مَاذَا تَرْجُونَ غَيْرَ التَّفَانِي<sup>1</sup>  
أَوْ الْعَيْشِ فِي الشَّقَا وَالْهُوَانِ  
ثَ فَسَادًا فِي عَالَمِ الْإِنْسَانِ  
مَنْكَرًا فِي التَّخْرِيبِ لِلْعَمْرَانِ<sup>2</sup>  
فِي مِيَادِينَ كُلِّ حَرْبٍ عَوَانِ<sup>3</sup>  
وَفِلَسْطِينَ فِي الْجَحِيمِ تَعَانِي  
بِى وَفَضْلَ التَّحْرِيرِ وَالْإِنْسَانِ  
فِي سَبِيلِ الْإِسْلَامِ وَالْأَوْطَانِ



## صدمة أول "مايو"

قُبِّحَتْ مِنْ شَهْرِ مَدَى الْأَعْوَامِ  
شَابَتْ لَهَوْلِكَ فِي الْجَزَائِرِ صَبِيَّةٌ  
وَتَقَطَّرَتْ أَكْبَادُ كُلِّ رَحِيمَةٍ  
تَارِيخُكَ الْمَشْهُومِ سَطَّرَ مِنْ دَمٍ  
إِنْ أَعْلَنُوا فِيكَ السَّلَامَ فَقَدْ رَمَوْا  
وَتَنَاهَبُوا أَمْوَالَهُ وَحَيَاتِهِ  
طَلَبُوهُ لِلْهَيْجَاءِ حَتَّى حَرَّرُوا  
لَا بَدَّ أَنْ يَبْقَى كَرَمُ خَالِدٍ  
يَا "مَایو" كَمْ فَجَعْتَ مِنْ أَقْوَامِ!  
وَانْمَاعَ صَخْرٍ مِنْ أَذَاكَ الطَّامِي<sup>4</sup>  
فِي الْكُؤُونِ حَتَّى مَهْجَةُ الْأَيَّامِ<sup>5</sup>  
وَمَدَامَعٍ فِي صَفْحَةِ الْآلَامِ  
بَابِنَ الْجَزَائِرِ فِي سُوءٍ ضِرَامِ<sup>6</sup>  
وَشَرَّبُوا مَهْجَاتِهِ بِهَيْئَامِ  
بِكِفَاحِهِ ... فَجَزَّوْهُ بِنْتَ حُسَامِ<sup>7</sup>  
يُوحِي الشَّجَا وَيُصِيحُ مِثْلَ الْهَامِ<sup>1</sup>

<sup>1</sup>-البأساء: هنا بمعنى القوة في وقت الحرب.

<sup>2</sup>-ألد الخصوم: أشد الأعداء. أبْلَوْا بِلَاءٍ: قاموا بجهد كبير.

<sup>3</sup>-المجلَى: الأول.

<sup>4</sup>-انماع: ذاب.

<sup>5</sup>-تقطرت: تحطمت.

<sup>6</sup>-سواء ضرام: وسط النار.

<sup>7</sup>-بنت حُسام: ضربة سيف.

القوه في الأغلال نضوا<sup>(1)</sup>، صاديا<sup>(2)</sup> واستيق بين الجند للإعدام  
 ورموا به وبولده من حالق جزر السباع كجيفة لسوام<sup>2</sup>  
 وتتابع الأولاد ثم أبوهم يُسقون في النيران كأس جِمام  
 ذهبوا وأمست دارهم مفجوعة تبكي رزيتها وذل مقام  
 من للحليلة من لأم وإله ولاندد من رُضع وفطام<sup>3</sup>  
 لانوا بحزن قاتل ومدامع مكبوتة تذكي أشد ضرار  
 يا "مايو" ما لك واجما لم تنقم أو ما سقاك الظلم أسوأ جام؟<sup>4</sup>  
 هذا حرامك بالدماء مشوّه قد عَجَّ بالأرواح والأجسام  
 مهج وآذان وكبد رطوبة شويت وكانت من ألد طعام  
 فارفع إلى مولاك شكوى ضارع يبرا من الحكام والأحكام  
 عجل لهذا الغرب يا رب السما بقواصم مجتاحة وضرام

### مصطفى بن يلس

1318 - 1382 هـ (1900 - 1963 م)

هو الحاج مصطفى بن أحمد بن يلس التلمساني النشأة الجزائري الدار.  
 تلقى دروسه بالمدرسة الإسلامية بتلمسان ثم بالمدرسة الثعالبيّة بالجزائر. ثم  
 تولّى خطّة التدريس بمدينة سيدي أبي العباس، ثم نقل إلى مثل منصبه بالجامع  
 الأعظم بالجزائر وبقي بها إلى وفاته.

له شعر جيد غزير في قصائد.



<sup>1</sup> - الشجا: الحزن. ويصح مثل الهام: يشير هنا إلى تقليد عربي في الجاهلية قبل الإسلام هو أن العرب

كانوا يعتقدون أن الميت يلزم قبره طائر يصيح: اسقوني اسقوني.

<sup>2</sup> - جزر السباع: فريسة للسباع. سوام: بهيمة.

<sup>3</sup> - الحليلة: الزوجة. واله: حزينة مفجوعة قد ذهب عقلها من الحزن.

<sup>4</sup> - جام: كأس.

علا صوت الحقيقة يبتلينا به المولى فهل من سامعينا  
ألا يا قوم ويحكم استفيقوا فقد بزغت شمس العالمينا  
أرى الأقوام قد سادوا وشادوا وأعلوا للعلا صرحا متينا  
بتدبير وعلم واختراع وآلات كأيدي المعجزينا  
ومنطاد يشقّ الجو شقاً وما بردت صدور الطائرينا<sup>1</sup>  
وغواص يغوص البحر عمقا ويعبث سابحا بالساحينا  
وأجهزة لتبليغ ونشر وتقريب المدى للشاسعينا  
فلو كنّا أصبنا السرّ منها لأدركنا ضجيج الطائفينا  
ولبيّنا بتليّة وسعد وأتمّنا إمام المحرمينا  
ولكنّا أضلّ الناس جهلا ومن لك بالعماة الجاهلينا  
وصرنا أضعف الأقوام طرّا وصرنا مصدر الأشرار لما  
وصرنا لعبة الجهّال لما وأبينّا شرعة الإسلام ديننا  
ألا نظرا لتاريخ مجيد رضيّا شرّة التقسيم فينا  
كفى هذا السبات وكان عارا لنرجع بعض مجد الأولينا  
فصونوا الأصل والعرفان كي لا علينا النوم وسط الناهضينا  
كأنّي بالقيامّة قد أقيمت تضيع حياتكم في العالمينا<sup>2</sup>  
وهذا أحمد المختار يدعو قيامتنا وما من شافعينّا  
فما قدتمّ وبمّ اعتصمت ورب العرش قاضي الواقفينّا  
ولكنّ النجاة بفضل علم فلا منجى بمال أو بنينا  
هلمّوا يا بني الإسلام واسعوا وتقوى الله خير الحاكمينا  
وأحيوا ذكر آباء كرام وغدّونا بعلم الراسخينّا  
وأعلّوا قدرنا شرفا وعلما تنالوا العزّ والنصر المكينّا  
وأحيوا بيننا لغة تجلّت فإنّ العلم تاج العارفينّا  
فسوف ترون ما نقوى عليه بلاغتها كتابا مستبينّا  
فقد هان العنا للتأبهينا

<sup>1</sup>-منطاد: هو بالون كبير فيه مكان معد لركوب المسافرين.

## الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

1306 / 1385 هـ (1889 - 1965 م)

هو الشيخ طالب محمد البشير المدعو الإبراهيمي، ولد بقرية أولاد إبراهيم من نواحي سطيف.

أخذ مبادئ العلوم عن علماء سطيف ثم ارتحل إلى الشرق حيث أتم دراسته، وجاور بالمدينة المنورة وألقى دروساً بمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، كما ألقى دروساً بدمشق.

وتأثر بأفكار المصلحين العظمين: جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده.

ولما عاد إلى الجزائر شارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين عام 1350 هـ (1931 م)، ثم استقر بتلمسان مدة ثمان سنوات ألقى بها دروساً قيمة.

وكان وراء تشييد المدرسة المعروفة بـ "دار الحديث" التي افتتحت عام 1356 هـ وعند اندلاع الحرب العالمية الثانية أجبر على الإقامة بأفلو.

خلف الشيخ عبد الحميد بن باديس في رئاسة جمعية العلماء ابتداء من عام 1364 هـ.

ثم غادر إلى مصر واستقر بالقاهرة أيام الثورة. ولم يعد إلى الوطن إلا بعد الاستقلال حيث مرض ولزم الفراش إلى أن توفي بالجزائر العاصمة.

كان الإبراهيمي من أكبر المفكرين، ومن الكتاب البارزين، ومن ذوي الثقافة الواسعة، يتجلى ذلك في ما كتبه من المقالات التي كان ينشرها في جريدة "البصائر" ولا سيما ما نشر منها في كتاب: "عيون البصائر" من مقالات.

وكان مراسلاً للمجمع العلمي العربي بالقاهرة.

<sup>1</sup> - طراً: جميعاً.

<sup>2</sup> - العرفان: المعرفة.



## ما أنا إلا البحر

سكتُ، فقالوا: هدنة من مسالم      وقلت، فقالوا: ثورة من محارب  
وبين اختلاف النطق والسكت للنهي      مجال ظنون واشتباه مسارب  
وما أنا إلا البحر: يلقاك ساكنا      ويلقاك جيّاشاً مهولاً المغارب  
وما في سكون البحر منجاة راسب      ولا في ارتجاج البحر عصمة سارب  
ولي قلم آليت أن لا أمدّه      بقتل موارٍ، أو بختل موارب<sup>1</sup>  
جری سابقا في الحق ظمآن عاثفا      لأمواه دنياه الشرار الزغارب<sup>2</sup>



يسدّده عقل رسا فوق ربوة      من العمر، رَوّاهَا معين التجارب  
إذا ما اليراع الحرّ صرّ صريره      نجا الباطل الهاري بمهجة هارب<sup>3</sup>  
ومن سيئات الدهر أخلاف فتنة      وجودهمُ إحدى الرّزايا الكوارب  
و من قلمي انهلّت سحائب نقمة      عليهم بودق من سمام العقارب<sup>4</sup>  
فيا نفس لا يقعد بك العجز وانهضي      بنصرة إخوان، وغوث أقارب  
حرام قعود الحرّ عن ذود معتد      رمى كلّ ذود في البلاد بخارب<sup>5</sup>  
وبسّل سكوت الحرّ عن عسف ظالم      رمى كلّ جنب للعباد بضارب<sup>6</sup>



ينال العلاء شعب يقاد إلى العلا      نشوان، من نهر العجرة شارب  
رعى الله من عُرب المشارق إخوة      تنادوا فدوى صوتهم في المغارب

<sup>1</sup> موار: الموارى هو الذي يقول عكس ما يريد. الختل: الخديعة. موارب: مخادع.

<sup>2</sup> أمواه: جمع ماء ومياه. الزغارب: الكثيرة المياه.

<sup>3</sup> اليراع: القلم. الصرير: صوت القلم إذا يكتب. الهاري: النهار.

<sup>4</sup> الودق: المطر.

<sup>5</sup> ذود معتد: مقاتلة المعتدي مقاومته. رمى كلّ ذود: رمى كل جماعة.

<sup>6</sup> بسّل: حرام.

توافوا على داع من الحق مُسْمِعٍ ووقفوا بنذر في ذمام الأعراب<sup>1</sup>  
هم رأس مالي، لا تُضار وفضة وهم ربح أعمالي ونُجَح مآربي<sup>2</sup>  
وهم موردي الأصفى المروى لغلتي إذا كدرت " أم الخيار<sup>3</sup> مآربي

## إبراهيم أبو اليقظان

1306 - 1393 هـ (1888 - 1973 م)

هو الشيخ إبراهيم بن الحاج عيسى بن يحيى المعروف بـ أبي اليقظان، ولد في القرارة إحدى واحات ولاية غرداية. نشأ يتيما. تعلّم في قريته ثم درس على علماء وادي ميزاب ومنهم الشيخ اطفيش، ثم حجّ وزار أكثر البلاد الشرقية. ثم تابع أخيرا دراسته بتونس بجامع الزيتونة. ولما عاد إلى الجزائر سنة 1914 أسّس مكتبا عربيا وكان له نشاط عظيم في الصحافة، أصدر صحيفة "وادي ميزاب" وكتب فيها مقالات عديدة.

للشيخ أبي اليقظان عدّة مؤلفات ورسائل منها: "حياة سليمان باشا الباروني" في جزئين، وديوان شعر ذائع الصيت سماه: "وحي الجنان من ديوان أبي اليقظان".

وصفه الأستاذ أحمد توفيق المدني بالشاعر الكبير وقل عنه لما نشر ديوانه: "وبودّنا لو يقتدي به بقية شعراء الجزائر الأفذاذ ..."



## إنّما الدنيا جهاد

ابن صرح المجد عن أس الضحايا واشدد عرش العلا رغم البلياء<sup>4</sup>

<sup>1</sup> ذمام الأعراب: معناه هنا: أعناق العرب.

<sup>2</sup> تضار: التضار هو الذهب.

<sup>3</sup> أم الخيار: كنية فرنسا وسماها أم الخيار سخرية وتبكيها. غلتي: الغلة العطش.

<sup>4</sup> أس: أساس.

خَضُّ غِمَارِ الْهَوْلِ غَوْصًا إِنَّمَا لَوْلُو التَّيْجَانِ فِي بَحْرِ الْمَنَاسِبِ  
 إِنَّ فِي الْمَوْتِ لَطَلَّابَ الْعِلَالِ لِحَيَاةٍ لَا حَيَاةَ أَهْلِ الدُّنْيَا  
 إِنَّمَا الدُّنْيَا جَهَادٌ مِنْ يَنْمُ يَوْمُهُ دَاسْتُهُ أَقْدَامُ الرَّزَايَا  
 وَلَنْبِيلُ الْحَقِّ دَوَارٌ عَدَتْ خُطُواتُ جَازِهَا كُلِّ الْبَرَايَا  
 فَأَنْبِئْنِ فَكَلَامَ فَصِيحَا حُفْصَامِ فَجَلَاءِ فَسْرَايَا<sup>1</sup>  
 وَثَبَاتِ لِلْمَعَالِي وَثَبَاتِ تِ الْعَوَالِي وَخِصَالِ وَمَزَايَا  
 لَيْسَ حَكْمُ النَّفْسِ وَالسَّجْنِ وَلَا الْحَكْمُ بِالشَّنَقِ لَهُ إِلَّا مَطَايَا<sup>2</sup>  
 أَيُّ شَعْبٍ نَالَ مَا نَالَ إِذَا لَمْ يَقْدَمْ سَلَفًا تَلِكِ الْهَدَايَا  
 أَيُّ شَعْبٍ نَالَ حَرِيَّتَهُ وَهُوَ لَمْ يَطْلُعْ لَهَا تَلِكِ الثَّنَايَا<sup>3</sup>



## وداع الوطن

بِلَادِي مَنَبَتِ الْعُظْمَا وَدَاعَا فَقَدْ أَزَفَ الرَّحِيلُ بَنَا سَرَاعَا<sup>4</sup>  
 سَنُرْجِلُ وَالْقُلُوبَ لَدَيْكَ تَبْقَى تَحْيِي دَائِمًا تَلِكِ الْبَقَايَا  
 سَنُرْجِلُ (يَا مَزَاب) غَدًا لَتَحْيَا عِلَاكَ فَتَصْبِحَ الْحَرَّ الْمَطَاعَا  
 فَكَمْ فِي السَّيْرِ مِنْ نَفْعٍ عَظِيمٍ لَشَعْبٍ حَلَّاهُ ضَعْفٌ وَضَاعَا  
 وَهَلْ نَهَضَتْ بِلَادُ الضَّعْفِ إِلَّا بِفَضْلِ السَّيْرِ فِي الْأَرْضِ اِطْلَاعَا  
 سَنَعْمَلُ مَا يَبْيِضُ مِنْكَ وَجْهًا بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَارْتَفَاعَا  
 إِذَا كَادَتْ لَكَ الْأَعْدَاءُ كِيدَا وَرَامُوا الْإِزْدِرَادَ وَالْإِبْتِلَاعَا<sup>5</sup>  
 بِذَلِكَ مَا لَدَيْنَا وَاتَّخِذْنَا النُّفُوسَ لَكَ الْمَعَاقِلَ وَالْقَلَاعَا  
 فَتَعْلَمُهُمْ بِأَنَّ لَنَا حَقُوقًا وَيَسْأَلُنِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَرَاعَايَا  
 وَإِنْ رَامَتْ لَكَ الْأَوْغَادُ كِيدَا هَزْزْنَا نَحْوَهُمْ ذَاكَ الْيِرَاعَا<sup>6</sup>

<sup>1</sup> السرايا: جمع سرية وهي وحدة قتالية من أجزاء الجيش.

<sup>2</sup> مطايا: جمع مطية وهي ما يركب من الخيل والإبل ونحوها، وهنا معناها وسائل.

<sup>3</sup> الثنايا: جمع ثنية وهي المكان المرتفع.

<sup>4</sup> أزف: حان.

<sup>5</sup> الإزدرد: الابتلاع.

<sup>6</sup> اليراع: القلم.

فأصعقهم بنار الشهب فوراً  
 يَـرَاعِي كَان فِي الدنْيَا طَبِيبَا  
 فَيَضْحُوا خَامِدِينَ وَلَا نَزَاعَا  
 إِلَّا فَلْيَعْلَمْ الْأَضْدَادُ أَنَّنَا  
 نُرِيدُ لَشَعْبِنَا حَقًّا مُشَاعَا<sup>2</sup>  
 وَإِنْ ضِدًّا فَإِنَّ لَنَا لِبَاعَا<sup>3</sup>  
 يَزُ سَلَاخًا فَاتَكَا لَنْ يَسْتَطَاعَا  
 فَثِقَ أَيُّهَا الْوَطْنُ الْمَقْدَى  
 فَإِيْدَهَا وَنَاصِرَهَا دَوَامَا  
 بَأَنَّ لَكَ الضَّمَاثِرَ لَنْ تَبَاعَا  
 فَسَلْ مَوْلَاكَ يَلْهَمْهَا رَشَادَا  
 وَمِـدَّ لَعُونَهَا ذَاكَ الدَّرَاعَا  
 فَهِيَ إِنَّا أَوْلَاءُ قَدْ ظَعْنُنَا  
 وَيَكْشِفُ عَنْ مَشَاكِلِهَا الْقَنَاعَا  
 وَبَارَحْنَا الْمَنَازِلَ وَالضِّيَاعَا  
 فَدُمْ جَذَلَا عِبَاكَ اللَّهُ عَزَا  
 وَحَيَّاكَ انْفِرَادَا وَاجْتِمَاعَا<sup>4</sup>



## نسل الفاتحين

أهلاً بنسل الفاتحين و مرحباً  
 بجهادكم أحييتم ذكرى لهم  
 لولا بطولتكم لَمَّا أَنْقَذْتُمْ  
 لولا بطولاتكم لَمَّا قَلَمْتُمْ<sup>1</sup>  
 لولا ضحاياكم لَمَّا اسْتَخْلَصْتُمْ  
 لولم يكن صبر على الآلام ما  
 قابلتكم عنفاً بعنف مثله  
 أنعشتم عهداً لنا فاعشوشباً  
 فنزلتم أعلى المراتب منصبا  
 قطر الجزائر شرقه والمغربا  
 للّبوة الكبرى الشّروس المِخْلَبَا<sup>5</sup>  
 بالعنف منها للجزائر مطلباً  
 نلتهم له منها سريعاً مارباً  
 حتّى ارتوت بدمائكم تلك الرّبى

<sup>1</sup> يراعي: اليراع القلم. وأصل البيت لعنترة بن شداد العبسي على هذا النحو: وسيغي كان في الهيجا  
 طبيبا يداوي رأس من يشكو الصداعا  
<sup>2</sup> مشاعا: عاماً مشتركاً.  
<sup>3</sup> فإن لنا لباعا: الباع هو ما بين اليدين إذا مد الإنسان ذراعيه في مستوى كتفيه، ويقال للإنسان إذا  
 كانت لديه معرفة وخبرة بشيء معين: فلان له باع في كذا.  
<sup>4</sup> جذلا: مسرورا.  
<sup>5</sup> قلمتم: قصصتم. اللبوة: الأنثى الأسد ويعني هنا فرنسا. المخلب: هو للحيوان كالظفر للإنسان.

حسبوا عرائنكم جحورا للضبا ب وللأثساب وللظبا  
لكنهم وجدوا مغاور للثمور وللأسود وليس تأوي الأرنب  
صحتهم لهم الحساب وهم دكا ترة الحساب فكان منكم أصوبا  
أنتم أساتذة لهم في فنهم في يومنا هذا فيما ما أعجبا



## محمد الهادي السنوسي الزاهري

1320 - 1394 هـ (1902 - 1974 م)

هو محمد الهادي بن علي بن محمد بن العابد بن محمد السنوسي الزاهري  
الحسني، ولد في ليشانة قرب بسكرة من عائلة شريفة. حفظ القرآن وتبذنا من  
شعر العرب على يد والده الذي كان متقنا حافظا للقرآن ذا حظ من علم محبا  
للعلم والعلماء. فبعثه صغيرا إلى قسنطينة حيث أصبح من تلاميذ الإمام عبد  
الحميد بن باديس ملازما له. وهم بالارتحل إلى مصر لكن حيل بينه وبين ما  
أراد.

ثم أصبح نائبا عن جريدتي "الشهاب" و "المنتقد". ولأداء هذه المهمة  
أصبح يجول في القطر الجزائري كله. نشر فيهما من حين لآخر قصائد شعرية.  
ثم ساهم في بث العلم في كنف "جمعية العلماء المسلمين". ومارس أيضا  
وظائف أخرى.

وكان له الفضل الوفير في النهضة الأدبية، حيث حث على النهوض  
بالشعر والأدب في الجزائر، عندما ألف سنة 1346 هـ (1926م) و 1347 هـ  
(1927م) كتابا أدبيا ضم فيه من مختارات قصائد شعراء الجزائر المعاصرين له  
في جزئين سماه: "شعراء الجزائر في العصر الحاضر" وطبع بمطبعة النهضة  
بتونس. توفي بالجزائر العاصمة.

<sup>1</sup> عرائنكم: العرائن جمع عرين وهو مغارة الأسد.

## لا تستسلموا

أبني الألى علموا وساروا في العلى  
لا تياسوا من رَوح رَبِّكُمْ ولا  
فلربما عثر الزَّمان فكَان في  
إِنَّ الزَّمان مَطلِسمٌ وغيوبه  
ذَكَرَى بنى حَمَاد في أَيَّامهم  
وبنى تَلَمَّسان الأَجَلَّة إِنَّهم  
ضربوا نَطاقا حَول كُلِّ فَضيلة  
رَبُّوا صِغارَكُم على تَاريخهم  
وَتَريكُم تَلَك العَصَورَ وأَهلها  
تَاريخكُم هو الَّذي يَعطيكُم  
فاستخرجوه ولا تَقولوا قد عَفَى

كالشهب في أوج السماء صعودا  
تستسلموا إن سَعَتُم تَهديدًا<sup>1</sup>  
شعب الجزائر يومه مشهودا  
ضمن الحوادث رَدَدت تَريدًا<sup>2</sup>  
وبنى بجاية تبعت الملحودا<sup>3</sup>  
فوق السهى كانوا هناك قعودا<sup>4</sup>  
كانوا على جيد المكارم جيذا<sup>5</sup>  
ذَكَراهم تشفى الفتى المَفْزودا<sup>6</sup>  
وتريكُم مجدا هناك مَجيدًا  
درسا بليغا صالحا ومفيدا  
فالتبر تبر لا يحور حديدًا<sup>7</sup>

## وليس لنا إلا الجزائر موطن

دعا بك من قومي خيار شباب  
ونادتكَ من عقر الدَّيَّار مصونة  
تنفَس صبح العَصَر بالعلم وانبرى  
فيا ويح من ينبو به الجَدَّ بينهم  
تَيَقَّظَها تَلَك الحَواثِر أَقبلت  
خَذ العَهد مَنِّي وَلِيكَ الأَمْر بَيننا  
ونفسك في الإخلاص نفسى وفي الوغى

فلا تنأ عن داعي الهدى بجناب  
يعزُّ عليها أن تداس رحابي  
رجال به يطوون كلَّ هضاب  
وكلَّ بطيء لا غرابة ناب  
تمدَّ إلى أكبادنا بـرقاب  
ذهابك في نفع البلاد ذهابي  
ضرابك في وقت الطعان ضرابي

<sup>1</sup>-الروح بفتح الراء: الرحمة.

<sup>2</sup>-مطلسم: لا يقدر أحد على التنبؤ به.

<sup>3</sup>-بنو حماد: هم ملوك القلعة وبجاية في القرنين العاشر والحادي عشر الميلادي.

<sup>4</sup>-بنى تلمسان: يعني بنى زيان ملوك تلمسان. السهى: كوكب.

<sup>5</sup>-جيد: بكسر الجيم هو العنق.

<sup>6</sup>-المفزود: مريض الفؤاد أي مريض القلب.

<sup>7</sup>-عفى: مُجِي. التبر: الذهب. يحور: يرجع.



ودرعك صبر ليس يبلى تجلداً و درعي من بين الكماة إهابي<sup>1</sup>  
إذا كان همي هو همك فليكن عذابك في دور الكفاح عذابي  
وليس لنا إلا الجزائر موطن ترابك فيها واحد وترابي  
هي الأم واست في الصبا كل مرضع وفيها اهتدى الساعون سيل صواب  
سأقضي لها حق الأمومة إنها بلادي التي فيها محط ركابي  
هي الجنة الفيحاء من قبل نشأتي وإن كنت ظمناً نازلاً بيباب<sup>2</sup>  
عروس تجلت في المحاسن حقبة إلى أن توارى حمنها بحجاب



## الثائر

دفعته للآجام نفس عصام تأبى على الأحرار عيش الذام<sup>3</sup>  
عاف الحياة على الهوان فثار في عزم عليه يذود بالصمصام<sup>4</sup>  
يا ثائراً لبى إذ دعت للذب عن وطن نماء مضام<sup>5</sup>  
أعرضت عن دنيا زخارف جمّة ورميت للهدف الرفيع السامي  
وشباك الغض النضير منازع يدعوك نحو الغيد للإمام<sup>6</sup>  
ولرب باكية وراءك أسفرت عن وجنة كالورد في الأكام<sup>7</sup>  
تدعوك يا أملي إليّ، فلم تُدر جيداً لغاتنة من الآرام<sup>8</sup>  
وتركتها تحسو الأسى في صبية زغب الحواصل صرن كالأيتام  
وزهبت كالأسد الغضوب مولياً وجهها لصحب من كفاح دام  
وصرخت في وجه الخليفة قائلاً : الموت أولى بي من استسلامي  
لا الأم تثنيني وحسبك إنها أم ولا الأب أو ذوو الأرحام

<sup>1</sup>-الكماة: الشجعان. إهابي: جلدي.

<sup>2</sup>-اليباب: المكان الذي لا أنيس بها.

<sup>3</sup>-الآجام: الغابات ويعني بالغابات هنا تلك التي كانت تحتضن قواعد المجاهدين. الذام: الذم.

<sup>4</sup>-الصمصام: السيف.

<sup>5</sup>-الذب: الدفاع. مضام: مظلوم.

<sup>6</sup>-الغض: الناعم الطري. النضير: البراق. الغيد: النساء.

<sup>7</sup>-أسفرت: كشفت.

<sup>8</sup>-الآرام: الغزلان.

ما صبيتي؟ ما عزّتي؟ إن لم أزد عنهم بخافق مهجتي وحسامي<sup>1</sup>  
والغيد والذهب المنير وكل ما حوت الدُّنا وهم من الأوهام  
أربي الجزائر أفندي استقلالها فإذا استقلت فالنعيم أمامي<sup>2</sup>  
إذ ذاك أذهب في الجزائر مطلقا في مظهر الإعظام والإكرام  
لا في الدنية والصغار مسخرا للظالمين بموقد وزمان<sup>3</sup>

## وللوطنية حق

لنا وطن يؤلفنا جميعا إذا ما الخطب أقبل منه جند  
وهل لكم كموطنكم - إذا ما فهتم ما أردت - أب وجد  
هو الوطن الذي يحنو علينا ولا يسمولنا بسواه جد  
وللوطنية العلياء حق فمن وفى بها وافاه مجد  
جنان يانعات الزهر خضر و أطيّار على الأفنان تشدو  
وحور قاصرات الطرف عين لمن قدحت له في البرزند<sup>4</sup>



## محمد العيد آل خليفة

(1322 - 1400 هـ - 1904 - 1979 م)

هو محمد العيد علي آل خليفة. ولد بعين البيضاء ونشأ فيها، فحفظ القرآن وتلقّى مبادئ اللغة العربية، ثم انتقلت أسرته إلى بسكرة، حيث تابع التعليم على بعض علمائها الأجلاء، ثم غادر بسكرة وهو ما يزال فتى يافعا إلى جامع

<sup>1</sup>-أزد: أذافع: مهجتي: نفسي. حسام: سيف.

<sup>2</sup>-أربي: حاجتي وهدفي.

<sup>3</sup>-الصغار: الذل.

<sup>4</sup>-حور: جمع حوراء وهي الجميلة العنينة. قاصرات الطرف: لا ينظرن إلا إلى أزواجهن. قدحت له في البرزند: يعني أن النساء التي وصف هن جائزة في الجنة لمن أشعل نار الحرب على الاستعمار.

الزيتونة واستزاد في العلم ومكث سنتين يدرس ثم اضطرَّ للرجوع إلى بسكرة بعد مرض ألمَّ به.

شرع ينشر بعض قصائده في صحف مختلفة. وفي عام 1346 هـ (1927 م) عين مديراً لمدرسة الشبيبة بالعاصمة. ثم انخرط في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وصار من أبرز أعضائها.

اعتقل أثناء الثورة وخضع للإقامة الجبرية في بسكرة حتى يوم الإستقلال. تعاطى محمد العيد الشعر منذ صباه وهو شاعر مُجيد من بين الشعراء النابغين.

له ديوان ثرّ (طبع ثلاث مرّات) يعدّ سجلاً صادقاً لأحداث عصره وتاريخ بلاده.



### صوت جيش التحرير

نحن جيش التحرير جند النضال	نحن أسدُ الفدا نمور النزال
دمدم الطّـبـل للنّفير فثرنا	وهزّزنا البلاد كالزّلال <sup>1</sup>
واتخذنا من الجبال قلاعاً	نقرع السّمع بالصّدى كالجبال
واقترحنا الهيجاء ناراً تلظى	كلّ حال منا بها لا يبالي <sup>2</sup>
وقبرنا استعمارهم وفكّنا	شعبنا من سلاسل الأغلال
فأسألوهم عن رفقنا بالأسارى	واحترام النّساء والأطفال

<sup>1</sup>-دمدم: قُرِعَ فِصْوَت. النّفير: إعلان الحرب والدعاء إليها والجيش أيضاً.  
<sup>2</sup>-الهيجاء: الحرب.

وَأَسْأَلُهُمْ عَنْ رَعِينَا لِلْمَبَادِي وَوَفَاءَ الْعَهْدِ بِالْأَفْعَالِ  
 أَيُّهَا الشَّعْبُ إِنَّا عَنْكَ ذُنَا فظفـرنا بأنفس الأنفس<sup>1</sup>  
 كَلَّنَا إِخْوَةً فِي الدَّيْنِ وَالْأَرْضِ اشتركنـا في أشرف الأعمال  
 كَلَّنَا شَعْبَ وَحْدَةٍ وَاعْتَصَامَ لَيْسَ نَرْضَى بِأَرْضِنَا بِانْفِصَالِ  
 خَيْبَ اللَّهِ كُلِّ مَنْ كَادَ لِلشَّعْبِ بِفَصْمِ الْعُرَى وَقَطَعَ الْحَبَالِ<sup>2</sup>



## أنا بنت الجزائر

أَنَا بِنْتُ الْجَزَائِرِ الْيَوْمَ أَقْضِي حَقَّ أُمِّي لخدمتي باجتهاد  
 قَدْ غَذَّتْنِي بِدَرَّهَا مَذْنَمْتَنِي وَرَعْتَنِي بِبِرِّهَا الْمَزْدَادِ<sup>3</sup>  
 وَابْتَغْتَ نَجْدَتِي فَمَا قَمْتُ إِلَّا بِقَلِيلٍ مِنْ وَاجِبِ الْإِنْجَادِ  
 كَيْفَ أَنْسَى قَوْمِي وَموطن قومي كَيْفَ أَنْسَى عُرُوبَتِي أَوْ ضَادِي<sup>4</sup>  
 كَيْفَ أَنْسَى رَبِّي وَقِرْآنَ رَبِّي وَنَبِيِّي وَمِلَّتِي وَوَدَادِي<sup>5</sup>  
 كَيْفَ أَنْسَى شَعْبِي وَتَارِيخَ شَعْبِي وَابْنَ شَعْبِي وَماله من أيادي<sup>6</sup>  
 كَيْفَ أَنْسَى مَجْدَ الْجَزَائِرِ قَدْما كَيْفَ أَنْسَى سَائِرَ الْأَجْدَادِ  
 لَسْتُ أَنْسَى مَقَاخِرِي فَاطْمَئِنِّي وَثَقِي بِي فِي ثَوْرَتِي يَا بِلَادِي



## يوم الاستقلال

قَدْ ذَهَبْنَا إِلَى الْمِيدَانِ نَغْزُو وَرَجَعْنَا مِنْهَا بِالْإِسْتِقْلَالِ  
 فَارْتَفَعَ عَالِيَا وَرَفَرَفَ عَلَيْنَا خَالِدُ الْعَزِّ يَا لَوَاءَ الْهَلَالِ<sup>7</sup>

<sup>1</sup>-ذُنَا: دافعنا. أَنْفَسَ الْأَنْفَالُ: أَغْلَى الْغَنَائِمِ.

<sup>2</sup>-فَصْمِ الْعُرَى: تَمْزِيقُ الْوَحْدَةِ.

<sup>3</sup>-دَرَّهَا: الدَّرُّ بَقْتُحِ الدَّالِ وَتَشْدِيدُهَا هُوَ اللَّيْنُ.

<sup>4</sup>-ضَادِي: لَغْتِي يَعْنِي لُغَةَ الضَّادِ وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ.

<sup>5</sup>-مِلَّتِي: دِينِي.

<sup>6</sup>-أَيَادِي: يَعْمَ.

<sup>7</sup>-لَوَاءُ الْهَلَالِ: رَايَةُ الْجَزَائِرِ.

قد ركّزناك في القلوب لتبقى  
 كان يوم الاستقلال عيد شعب  
 فالزغاريد والهتافات تُعلّى  
 والأنشيد في الميادين تُتلى  
 ومنحنّاك بالفدا كلّ غال  
 طافح البشر سافح الأذيال  
 بين قَرع الطُّبول والأزجال<sup>1</sup>  
 من نساء وصبية ورجال  
 قد رفعنا الهامات بالنصر فيها  
 وشكرنا لربّنا المتعالي<sup>2</sup>



## وقفة على قبور الشهداء

رحم الله معشر الشهداء  
 وسقى بالنعيم منهم ترابا  
 هذه في الثرى قبور حوّثهم  
 أيّها الزائرون ساحة طهر  
 شهداء التّمدّين في كلّ عصر  
 لم أجد في الرّجال أعلى وساما  
 إنّ ذكرى الشهيد أرفع من أن  
 فأقيموا لهم تماثيل عزّ  
 واقتدوا وأنسوا بهم في المزايا  
 واخلفوهم بالصدّق في خدمة الشعب وفي أهلهم وفي الأبناء  
 إنّهم قادة الفيالق في الرّحف لخوض المكارم الحمراء  
 إنّهم رادة البطولة في النّصر وعزّ الحمى ورفع اللّواء<sup>3</sup>  
 إنّهم أوفوا العهد فهل أنتم لميثاقهم من الأوفياء؟<sup>4</sup>

<sup>1</sup> -الأزجال: الشجر.

<sup>2</sup> -الهامات: الرؤوس.

<sup>3</sup> -الجوزاء: كوكب.

<sup>4</sup> -عزة قعساء: قديمة وقوية.

<sup>5</sup> -سُرُج: جمع سراج.

<sup>6</sup> -مخضّب: مغطى.

<sup>7</sup> -وأنسوا: اجعلوهم مثالا ونموذجا. اتساء: قدوة.

<sup>8</sup> -رادة: جمع رائد وهو الذي يتقدم قومه.

إنما تربة الجزائر مهد عبقرى لثورة العظماء  
وهي أرض الإسلام ذي المبدأ السمح وأرض العروبة العربية  
هكذا كانت الجزائر ميعا ذا كريما لأقدس الأحياء  
تتعالى مناوِر الحق فيها من بعيد لخائضى الظلماء<sup>1</sup>  
ثورة الشعر أنتجت ثورة الشعب وعادت عليه بالآلاء<sup>2</sup>  
كل من لم يثر على الهون والألة داسته أرجل الأقوياء  
أيها الشعب أنت ملهم شعري في كفاحي وملهب الأحشاء  
أين منّا ما ساءنا من عذاب أين منّا ما ساءنا من شقاء  
جل من أخضع الطغاة فذلّوا وعليهم قضى بحكم الجلاء  
أصبحت أرضنا مثالا من الفرّ دوس في أمن شعبها والهناء<sup>3</sup>



## عبد الله أبو عنان

1328 - 1417 هـ (1910 - 1996 م)

هو عبد الله بن أحمد أبو عنان . ولد بتلمسان حيث تعلّم مبادئ اللغة العربية ثمّ تتلمذ على يد الشيخ البشير الإبراهيمي ولازمه منذ وصوله إلى تلمسان سنة 1932 وأخذ عنه حظاً وفيراً من القرآن الكريم والأحاديث النبوية والعلوم اللغوية والآداب. وكان ملازماً له إلى درجة أنّ الشيخ البشير الإبراهيمي كان يسمّيه "ابني عبد الله"، وحثّه على قرض الشعر لينمّي فيه موهبته الشعرية كما كان يفعل الشيخ ابن بلّيس مع تلامذته بقسنطينة .

كان أبو عنان في بداية عمره تاجراً بسيطاً ثمّ أصبح سنة 1943 من أوائل المعلّمين "بدار الحديث". ولما أوقف نشاط هذه المدرسة سنة 1956، فتح منزله

<sup>1</sup>-مناور: جمع منارة.

<sup>2</sup>-الآلاء: النعم.

<sup>3</sup>-الفرّ دوس: الجنة.

لتعليم أبناء تلمسان. وواصل التدريس بعد الاستقلال إلى غاية سنة 1975  
أستاذًا للغة العربية في ثانوية "مليحة حميدو" في تلمسان .  
له ديوان شعر ثري.



### الشهيدة مليحة حميدو

فتاة تلمسان ذا معهدي يناديك للمجد والسؤدد  
وبالعلم يهديك كي تسعدي بدنياك دوما لخير غد



فكوني مثلاً لأسمى فتاة أعادت لقومي مجد الأباة<sup>1</sup>  
"مليحة حميدو" فخر البنات ومن لقنتها فدا المقتدي

وكوني شعارا لإخلق كريم ورأي رزين وعقل حكيم  
وعلم مفيد وجسم سليم وقلن تباركت يا معهدي



فبالخلق تسمو وتعلو الهمم وبالعلم ترقى عقول الأمم  
وبالرأي تسهل كل النقم فهذي سبيل العلا فاصعدي



فهذي الجوائز قد شيدت معاهد بالعلم قد أينعت  
وهذي تلمسان قد جدت زمان ابن مرزوقها الأجد<sup>2</sup>

<sup>1</sup>-الأباة: الذين يرفضون الظلم.

<sup>2</sup>-ابن مرزوق: عُرف بهذا الاسم مجموعة من علماء تلمسان كلهم من أسرة واحدة ابتداء من القرن الرابع عشر الميلادي وهم: ابن مرزوق الجد، ابن مرزوق الأوسط، ابن مرزوق الحفيد، ابن مرزوق الكفيف.



## صالح خرفي

(1351-1419) م (1932-1998) م

هو صالح بن صالح خرفي . ولد بالقرارة بوادي ميزاب من نواحي غرداية.  
درس بمعهد الحياة بالجزائر ثم « بجامع الزيتونة » و « الخلدونية » وأخيرا بكلية  
الآداب بالقاهرة، حيث تخرج منها بشهادة ماجستير سنة (1961) ثم دكتوراه  
بمرتبة الشرف الأولى (1970).

وبعد ذلك أصبح أستاذا للأدب الجزائري الحديث بجامعة الجزائر من 1964  
إلى 1976. وكان كذلك رئيس تحرير مجلة " الثقافة " ثم انتخب عضوا مراسلا  
في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة 1986 .

له شعر ممتاز، وكان يتعاطى الشعر الحر إلى جانب المقفى. جمع شعره في  
ديوان. ومن مؤلفاته " الشعر الجزائري " (القاهرة 1970) و " محمد العيد آل  
خليفة " الجزائر (1986).



## الشعب أدرك ثأره

(ناصر الدين)<sup>1</sup> أعد لشعب مظفر لفتّاها تطلّعت (أم عسكر)<sup>2</sup>  
اسمك الحرّ يعتلي كلّ منبر هلّل الشعب يوم لحت وكبر<sup>3</sup>  
عد يظلك خافق النصر أخضر وضريح يأويك حرّ معطر<sup>4</sup>  
أرضك اليـــــوم في أعـــــزّ جنـــــاب  
عد إلينا فدتك نفس أبيّة أرضك اليـــــوم أصبحت عربيّة<sup>5</sup>  
لك نشوى بين القلوب الوفيّة حرّرت أرضها بكأس المنية  
وسقتها من الدماء السخية هل لنا منك طلعة هاشميّة

<sup>1</sup>-لقب الأمير عبد القادر

<sup>2</sup>-مدينة معسكر كانت عاصمة دولة الأمير عبد القادر

<sup>3</sup>-هلّل: قال لا إله إلا الله.

<sup>4</sup>-خافق النصر أخضر: راية الجزائر.

<sup>5</sup>-أبيّة: ترفض الظلم.

بَعْدَ مَرِّ النُّوَى وَطُلُوعِ الْغِيَابِ<sup>1</sup>  
 (نَاصِرُ الدِّينِ) أَدْرَكَ الشَّعْبُ ثَارَا<sup>2</sup> وَأَطْلَلَ اسْمُكَ الْأَعَزُّ مَنَارَا<sup>2</sup>  
 كَمْ أَزْحَنَا عَنْهُ بِالْفَخْرِ سَتَارَا<sup>3</sup> وَاسْمُ بَيْجُو<sup>3</sup> عَنْ الْعَيُونِ تَوَارِي  
 دَمْتُ نُورَا يَهْدِي النُّفُوسَ الْحَيَارِي طَبَّتْ رُوحَا وَطَبَّتْ قَبْرَا مَزَارَا  
 لَمْ يَزَلْ رُوضُهُ مُحِيطًا بِالرُّكْبَانِ

### في انتظار الحبيب المجاهد

يا حبيبي ذكريات الأمس لم تبرح خيالي  
 كيف تغفو مقلتي عن حبنا عبر الليالي<sup>4</sup>  
 لا تلمني إن ترامت بي أمواج البعاد  
 لا تلمني لم يزل يخفق للحب فؤادي  
 غير أن القلب هزته نداءات شجيرة  
 صعدتها في دجى الليل قلوب عربية  
 وتراءت لي وراء الصوت أعلام البشائر  
 فوهبت الحب قربانا وبايعت الجزائر



يا حبيبي لم أخن عهدي ولا خنت هوايا  
 غير أن الحب أمسى ثورة بين الحنايا  
 لك حبي يوم تملو بسمة النصر ثرانا  
 ويذيب الليل والآلام بحر من دمانا  
 لك حبي في ذرى الأطلس في تلك الروابي

<sup>1</sup>-النوى: البعد.

<sup>2</sup>-ثارا: الثأر هو أن يقتل الإنسان من قتل له شخصا عزيزا عليه.

<sup>3</sup>-الجنرال الفرنسي الذي جاهدته الأمير عبد القادر

<sup>4</sup>-مقلتي: عيني.

فهنالك الأفق الرّحّب لأحلام الشباب

سوف ألقاك مع النّصر وأفراح البشائر



## يا نوفمبر

بايعت من بين الشهور "نوفمبراً" ورفعتَه من بين شعبي منبرا  
شهر المواقف والبطولة قف بنا في مسمع الدنيا وسجّل للورى  
فلأنت مطلع فجرنا وزناد بُرْ كان أثرت كميئته فتفجّرا<sup>1</sup>  
دوّت بمطالعك الخصب رصاصة فاهتزّت (البيضاء) وانتشت الذرى  
وانداح فجرك عن مصبّ من دم الأحرار فانتعش الجديب وأزهرا<sup>2</sup>  
خبّأت معجزة، تمخّض ليلك الدا جي بها، والأرض في سينة الكرى<sup>3</sup>  
يا وثبة الأحرار منا يا نوفمبر لما تزل علما لقافية السرى<sup>4</sup>  
قدّست، فيك النار تلتهم الدّجى فتحيل ظلمته لهيبا أحمر  
قدّست، فيك الدّمع جفّ بمقلة أغفت لتكتحل الصباح المسفرا<sup>5</sup>  
قدّست، فيك الموت مفتخرا بمن يعلو المفاصل كي يتيه ويفخرا  
والشيب خضب بالدماء فما احتفى بالعمر صوّح نبتّه أم أزهرا<sup>6</sup>  
والطفل يلفظ بالطوى أنفاسه ثدياه خيطا بالرصاص ومن درى<sup>7</sup>  
قدّست، فيك الشّاهقات ثلوجها وصخورها وأقمت منها المشعرا



<sup>1</sup>-كميئته: ما كان غير ظاهر منه.

<sup>2</sup>-انداح: امتد. الجديب: الذي لا نبات فيه.

<sup>3</sup>-سينة: نوم. الكرى: النعاس.

<sup>4</sup>-قافية: الحرف الأخير من القصيدة. السرى: المشي بالليل.

<sup>5</sup>-المقلة: العين.

<sup>6</sup>-صوّح نبتّه: دُبّل نباته.

<sup>7</sup>-الطوى: الجوع.

## سنعيد ذكرى القادسية

يا من على الصحراء سال لعابهم كم موردا فيها سلوا هل أصدرنا  
 أقسمت بالرمضاء فيها بالربما ح الهوج تنتحل الجديب المقفرا<sup>1</sup>  
 بالثاقفة الوجناء فيها لم تزل عريبة الخطوات شامخة الذرا<sup>2</sup>  
 أقسمت بالصحراء مهذا لانبثاق الوحي نقأها " حراء " وطهرا<sup>3</sup>  
 بالخيمة السوداء بالليل الأنبياء من فنارها ما انفك طائي القرى<sup>4</sup>  
 بالنفط في الصحراء عشقت سوداء الداجي وعفت به النضار الأصفر<sup>5</sup>  
 بالذرة الرعاء أقعد راجلا إشعاعها المودي وأعمى مبصرا<sup>6</sup>  
 سنعيد ذكرى " القادسية " للنهي تهوي بكسرى أو تطيح بقيصرا<sup>7</sup>  
 إن كنتم تجار حرب إن من أجدادنا من باع فيها واشترى  
 فرسان حومتها ونضو صهواتها كم أسرجت بابن الوليد وعنترا<sup>8</sup> !



## جميلة بو حيرد

جميلة تصلي..

لن تموتي يا جميلة !

قالها الناس ولم أقلها يا جميلة..

أملني أن تستريحني يا جميلة ،

فالردى في وهج القسوة أنسام عليه<sup>9</sup>

<sup>1</sup> -الرمضاء: الأرض الحارة. الهوج: القوية. تنتحل: تردّه نحيلاً أي هزيراً لا نبات فيه. الجديب: هو الذي لا نبات فيه أصلاً. المقفر: الذي لا أنيس به.

<sup>2</sup> -الوجناء: العظيمة الوجنتين أي القوية.

<sup>3</sup> -حراء: الغار الذي كان يتعبد فيه النبي صلى الله عليه وسلم قبل مجيء جبريل إليه.

<sup>4</sup> -طائي القرى: كريم المعامل للضيوف، وطائي نسبة إلى حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الكرم.

<sup>5</sup> -الذهب.

<sup>6</sup> -الرعاء: الحمقاء. المودي: الميت.

<sup>7</sup> -القادسية: معركة جرت في العراق سنة 16هـ بين المسلمين والفرس. كسرى: لقب ملوك الفرس.

قيصر: لقب ملوك الروم.

<sup>8</sup> -نضو صهواتها: ملازم لظهور الخيل. ابن الوليد: خالد بن الوليد رضي الله عنه. عنترا: عنترة بن شداد العبسي.

<sup>9</sup> -الردى: الموت. أنسام عليه: هواء لطيف.

احقني بها دمع يتامى شردوهم يا جميله  
و دما حرا بريئا مزج الغدر سيوله  
صُوحى يا زهرة العز ذوبي كالفتيله  
إن في تصويحك المأمول إبراق الخميله  
إن في نورك إشعاعا يرى الشعب سبيله  
أي موت لم يذيقوك أساه، أي حيله؟!  
ما هو الموت و قد جرعتة دنيا طويله؟  
أهو الغفوة في نومة عز مستطيله؟  
أهو اليقظة في خلد كأحلام الطفوله؟  
أهو الهزة تهوي بالتعائيل الدخيله؟  
أهو النشوة تسري في سرايين الفضيله؟  
إن يكن موتك هذا، فاطلبيه يا جميله  
أتعيشين لمجد أنتِ جررت ذلوله؟  
أتعيشين لنصر أنتِ ذكراه الجميله؟  
أنا أدرى الناس كم تَهْوَيْنَ موتا يا جميله  
كم طلبت الموت، كم منَّيته غدرا فحيله  
غير أن الموت له أحيانا كف بخيله..

## صلى الثورة الجزائرية فى الشعر العربى

إن الثورة الجزائرية من أكبر الثورات العربية التى حفزت وجدان المبدعين العرب مشرقا ومغربا، وفجرت أعماقهم، واستقطبت اهتمامهم، فاستلهموا أحداثها فى الكثير من إبداعاتهم.

ويبدو أن حضور الثورة الجزائرية قد تجسد فى الشعر العربى من خلال رموز معينة كالأشخاص والمدن والمعالم.

أما المدن فكمدينة وهران والعالم فكجبال الأطلس ونحوها.

وكانت مدينة وهران حاضرة فى شعر رائد الشعر الحر الشاعر العراقى بدر شاكر السياب، فنظم قصيدة هى من أكثر شعره اكتظاظا بالصور والأخيلة خلّد فيها أنموذج الجهاد الجزائرى وتحسّر فيها على المشرق العربى الذى لا يثور كما تثور وهران.

تحمل هذه القصيدة عنوان "رسالة من مقبرة" وفيها يمجّد ثورة الجزائر، ويتصور نفسه فى داخل الكهف (القبر) وهو يصيح، رامزا بذلك لإنسان المشرق العربى الذى تغير كل شيء فى حاضره حتى صبح أن يسمى عالمه قبرا، فالنور فيه دجى، والشمس كرة جاملة، والدود ينخر تلك الكرة، والناس فى هذا الكهف إما جائعون: يطلبون من صاحب ذلك القبر "رطلا من لحمه الحى"، وإما أشقياء: يريدون ضياء من مقلتيه، وإما جواسيس: يحذرونه من الصعود إلى الجلجلة ومن صخرة سيزيف.

ولكنه رغم كل ذلك لا يزال يسمع أصواتا مدوية من خارج الكهف تجيئ

من عالم الشمس، وتنحدر إليه أصداؤها الملونة وتنسكب في فوهة القبر، فيتفاعل باقتراب مخاض "الرحم" الأرضي، لا بد أن يأتي القبور مخاض تقذف فيه موتاهها، وتبعثها حية من جديد؛ إن سيزيف "وهران" قد ثار وخرج إلى الشمس، ولكن ها هنا "وهران" أخرى (في المشرق) لا تثور:

آه لوهران التي لا تثور!

وهي قصيدة أقرب إلى العفوية منها إلى التكلف، ونموذج للنتاج الطبيعي بين المقدمة والخاتمة. كما أنها تمتاز بالتلاحم القوي والتدرج المحكم في المدى القصير، فهي لا تكلف القارئ شيئا من جهد لاستيعابها.

وللسياب قصيدة أخرى في تمجيد الثورة الجزائرية يصف فيها الثورة القادمة من المغرب العربي وقصيدة أيضا في جميلة بوحيرد.

وقد بلغ بالسياب إعجابه بالثورة الجزائرية مبلغا جعله يأخذ على صديق له عدم كتابته دائما عن ثورة نوفمبر كما يعاتب نفسه في ذلك حيث يقول: "وأين صوت الشاعر المبدع الأستاذ علي الحلبي؟ أبدا من قصائده المتأججة بالنار عن الجزائر وعن ثورة الشعب العربي في كل مكان صرنا نقرأ عشرين قصيدة من برلين و51 قصيدة وسواهما من الدواوين الحمراء السخيفة؟ كما أنني أنا نفسي لم أكتب خلال هذه الفترة سوى قصيدة واحدة عن البطلة العربية جميلة بوحيرد؟".

أما الأشخاص فإن أكثرهم حضورا في الشعر العربي المتفاعل مع الثورة الجزائرية هي البطلة الأسطورة «جميلة بوحيرد» ولذلك نجد قصتها وصمودها وتحديها للاستعمار وزبانيته هي أكثر ما استهوى الشعراء العرب الذين كتبوا عن الثورة التحريرية.

وعدا عن قصيدة نزار قباني الشهيرة التي نظمها حول جهاد ومعاناة الشعب الجزائري أثناء الثورة من خلال مأساة جميلة بوحيرد نجد كما هائلا من القصائد



لشعراء عرب آخرين، بل نجد أيضا مسرحية شعرية غاية في الروعة للشاعر المصري الكبير عبد الرحمن الشرقاوي.

وقد كتب مواطنه كامل الشناوي أيضا مسرحية شعرية في نفس الموضوع عنوانها «جميلة» تصور بطولة المرأة في كفاحها من أجل تحرير الجزائر، استحضّر الشاعر فيها شخصية «جميلة، بوحيرد وأبرز بشاعة التعذيب الذي لقيته حتى تبوح باسم قائد الفدائيين، ورغم أن القائد يرسل إليها رسالة يطلب فيها أن تبوح باسمه لأن الفرنسيين لا يعرفونه ولن يهتدوا إليه، إلا أنها ترفض الرضوخ لمطلب جلاديه وتفضل الصمود والتحدي، وتختتم الأوبريت بحوار رائع بين «جميلة» وقائدها «باسل» إذ تتصوره أمامها يحدثها وتحدثه.

وللأديب الجزائري خرفي صالح أيضا مسرحية شعرية نثرية عنوانها: «حنين إلى الجبل» وهي مسرحية مقاومة، تصور في أربعة فصول - بأسلوب أدبي يمزج بين بلاغة النثر وسحر الشعر - توضّحات ويطولات الشعب الجزائري خلال الثورة التحريرية. كتبت هذه المسرحية حسب إفادة المؤلف نفسه في سنة 1957 وعرضت ضمن النشاط المسرحي للطلبة الجزائريين بتونس.

ولا غرو أن يركز أكثر الإنتاج الشعري العربي على جميلة، فهي «شابة عزلاء، ثبتت للمحن والأرزاء بعزيمة وتحمل لكل ما افتنّ فيه السجانون من وحشية وقسوة، وهي بعد في ربيع العمر ونضارة الزهر، فأذلت بثباتها، وقوة يقينها وحبها لوطنها أعداء الحرية، وكانت رمزا للفتاة العربية المسلمة في جلدّها وإيمانها وتضحيتها حتى صار ذكرها على كل لسان مثلاً شرودا في البطولة والفداء.

أما مسرحية «مأساة جميلة» للكاتب عبد الرحمن الشرقاوي، فهي مسرحية من الشعر الحر كتبت ونشرت نصا عام 1961، قبل أن يتم عرضها من قبل فرقة المسرح القومي المصري في موسم 1962 وهي من إخراج الفنان «حمدي غيث»، حيث «تصور المسرحية مأساة البطلة الجزائرية جميلة بوحيرد، وتروي كيف

اعتقلها الفرنسيون بعد أن أمسكوا بها، وهي تشترك اشتراكا فعليا في النضال الجزائري المسلح، ثم تروي قصة تعذيبها بقصد إرغامها على كشف أسرار زملاء النضال، ولكنها ترفض ذلك كل الرفض، ثم تروي القصة حكاية محكمة جميلة، وكيف كانت صامدة كل الصمود في المحكمة.

إن غزارة الأعمال الأدبية العربية المتفاعلة مع الثورة الجزائرية ترجع إلى الانفعال بأحداث ثورة الفاتح من نوفمبر وبطولة شعبها وفدائية مجاهديه، والاستجابة للمد القومي والعالي المناصر للثورة والمناهي بمؤازرتها ماديا ومعنويا، فقد كان صدر كل عربي يخفق باسم جزائر الثورة ويمجد شهداءها ويشجب أعداءها، بدءا من المستعمر الفرنسي نفسه حتى دول حلف الأطلنطي التي تقف خلفه.

إن رمزية الثورة الجزائرية مجسدا في شخصية « جميلة بوحيرد »، له حضور كبير في الأدب العربي مشرقا ومغربا، ففي كتاب « ثورة الجزائر في إبداع شعراء مصر » نحصي 13 قصيدة شعرية من وحي جميلة بوحيرد لشعراء مصريين كبار أمثال: صلاح عبد الصبور في « جميلة علم وهران » وعبد الرحمن الشرقاوي في « فلتعيشي يا جميلة » وعبد القادر حميلة في رسالة « جميلة » ومحمد الجيار في « رسالة إلى جميلة » ومحمود الخفيف في « جان دارك العرب/ جميلة بوحيرد » ومحمود حسن إسماعيل في « زهرة من عذاب ».. وغيرهم، كما نجد أشعارا ملحمية ودرامية مثل « أوبريت جميلة » للشاعر كامل الشناوي، و« مذكرات جميلة » للمحمد الجيار.

## مسرحية مأساة جميلة

### ترجمة المؤلف

هو عبد الرحمن الشرقاوي: شاعر وأديب وصحفي وروائي مصري. ولد في 10 نوفمبر 1920م بقرية الدلاتون محافظة المنوفية شمال القاهرة. بدأ تعليمه في كتاب القرية، ثم انتقل إلى المدارس الحكومية حتى تخرج من كلية الحقوق جامعة فؤاد الأول عام 1943م.

بدأ حياته العملية بالمحاماة، ولكنه هجرها لأنه أراد أن يصبح كاتباً، فعمل في الصحافة في مجلة الطليعة في البداية، ثم مجلة الفجر. وعمل بعد ثورة 23 يوليو في صحيفة الشعب ثم صحيفة الجمهورية، ثم شغل منصب رئيس تحرير روز اليوسف. عمل بعدها في جريدة الأهرام.

كما تولى عدداً من المناصب الأخرى منها سكرتير منظمة التضامن الآسيوي الأفريقي وأمانة المجلس الأعلى للفنون والآداب.

رواياته: الأرض عام 1954، وقلوب خالية عام 1956م، ثم الشوارع الخلفية عام 1958م، وأخيراً الفلاح عام 1967م.

تأثر عبد الرحمن الشرقاوي بالحياة الريفية، وكانت القرية المصرية هي مصدر إلهامه، وانعكس ذلك على أول رواياته "الأرض" التي تعد أول تجسيد واقعي معروف في الإبداع الأدبي العربي الحديث، هذه الرواية تحولت إلى فيلم سينمائي شهير بنفس الاسم من إخراج يوسف شاهين عام 1970م.

من أشهر أعماله مسرحية الحسين ثائراً، ومسرحية الحسين شهيداً، ومسرحية الفتى مهران، والنسر الأحمر، وأحمد عرابي.

أما في مجل التراجم الإسلامية فقد كتب " محمد رسول الحرية"، و"علي إمام المتقين"، و"الفاروق عمر". كما شارك في سيناريو فيلم الرسالة بالاشتراك مع توفيق الحكيم وعبد الحميد جوة السحار.

حصل عبد الرحمن الشرقاوي على جائزة الدولة التقديرية للآداب في مصر عام 1974 التي منحها له الرئيس السادات، كما منحه معها وسام الآداب والفنون من الطبقة الأولى.

توفي الشاعر والأديب والصحافي والمفكر الإسلامي عبد الرحمن الشرقاوي في 10 نوفمبر عام 1987م.

أما مأساة جميلة فهي مسرحية شعرية كتبها عن المجاهدة الجزائرية جميلة بوحيرد.

\*\*\*\*\*

## اختصار النص

### المنظر الأول من الفصل الأول

تنكشف الستارة على « شارع في حي القصبة بمدينة الجزائر... الحي يبدو متدرجا كالسلام ملتويا، مليئا بالدروب الجانبية... في أقصى المسرح - في الصدر- يبدو المدخل... حيث تظهر في الأفق أبراج قلعة برباروسة: السجن الكبير... في الشارع دكان مغلق... وبيوت لم تفتح أبوابها بعد... وفي مقدمة المسرح يبدو من على اليمين جزء من مقهى أحمد المصري... باب المقهى مغلق أيضا... إذ نحن ما نزال نستقبل أول شعاع من الفجر... الشعاع يملأ المسرح رويدا رويدا.. في الشارع.. على باب المقهى.. يقف رجل شبه ملثم في ثياب وطنية وهو يقرع الباب المغلق..الرجل هو مصطفى بوحريد. كهل في نحو الخمسين.

ومن خلال الحوار الذي يجري داخل سرداب مقهى أحمد المصري نكتشف أن

المنظر يصور اجتماعا سرىا لخلية من المجاهدين فنرى كلا من عمار وخطيبته هند وأمينه وأحمد يناقشون الأوضاع ثم يلتحق بهم مصطفى بوحيرد عم جميلة والمسؤول عن الفوج الثوري في الحي والعائد من الجبل لتوه، فنعلم من تحاورهم أن الجماعة مجتمعة لتنظيم إضراب الغد وأن الزعماء الخمسة قادة الثورة قد اختطفتهم القوات الاستعمارية والتي قتلت أيضا الآلاف من الأبرياء الجزائريين، ولمواجهة تشاؤم عمار يتولى «مصطفى» تشجيع رفاقه وحثهم على الثبات، هذا على الرغم من أن موازين القوى العسكرية هي لصالح المستعمر إذ أن الثوار يجهلون مصير باخرة الأسلحة التي أرسلتها مصر في حين يعلم الجميع أن حلف الأطلنطي قد زود الجيش الفرنسي في الجزائر بشحنة هائلة من الأسلحة، فيقرر الثوار نصف القطار الحامل للشحنة في موضعها وقبل نهاية الاجتماع تقترح أمينة على مصطفى ضم جميلة إلى الخلية الثورية، لكنه يرجئ ذلك إلى يوم آخر ثم ينفض الاجتماع ويتسلل الثوار مع طلّاع الصبح مغادرين السرداب الواقع داخل حائط سري بمقهى أحمد المصري.

## المنظر الثاني من الفصل الأول

الشارع السابق نفسه بعد مرور ساعات النهار، تدب الحركة، وبينما يحمل «أحمد المصري» شايًا إلى «مصطفى بوحيرد» في دكانه لبيع القماش ويقعد معه، يظهر «هارون» «الjasوس اليهودي وهو جالس في المقهى متظاهرا بقراءة الجريدة بينما جوارحه مركزة على التلصص والتنصت لالتقاط أخبار الثورة والثوار وترويج الإشاعات، كما يكشف لنا المنظر شخصية «مبروك» الذي يظهر في صورة عامل يلصق إعلانات كتب عليها بالفرنسية والعربية: «مكافأة مليون فرنك لمن يقبض أو يساعد في القبض على جاسر: قائد الإرهابيين»، إنه يقوم بالصاق الإعلانات على الجدران وهو تحت حراسة «جان» الشاويش الفرنسي وهو رجل تبدو عليه الطيبة التي يخالطها الضجر، فقد كان يعمل سجانا في «بربروسة» قبل أن يمل مهنته ويتحول إلى شاويش

يشرف على إلصاق الإعلانات ويحلم في الوقت ذاته بالرحيل فلا يتورع عن  
البوح باغترابه لمبروك، فيقول

جان : أما أنا فلسوف أرحل، لا محالة سوف أرحل  
فأنا غريب ها هنا، مهما أقيمُ فأنا غريبٌ !  
ويكاد يفتك بي هنا السأم<sup>1</sup> العقيم  
ويغيض<sup>2</sup> رونقُ عُمري المنبوذ في ندم عظيم  
مبروك: عجباً... أتعرف ما الندم؟؟  
جان: لم لا؟ أتحسب أن قلبي قد<sup>3</sup> من صخر أصم؟  
قد كنتُ سجاناً فهزّنتي البشاعة في السجون  
ونقلتُ للسجن الكبير  
أنظرُ هناك... ألا تراه؟؟ أو لا ترى أبراجه الصماء؟؟  
مبروك : تعني ببروسة؟

جان مستمراً: ورجوتهم أن ينقلوني فاستجابوا للرجاء

وإذا كانت شكوك « مصطفى » و« أحمد » تنصب على معرفة سر شخصية  
«هارون» فإن شكوك هذا الأخير تنصب على معرفة أسرار شخصية « مبروك »  
حيث يكشف لنا المنظر أنه هو ذاته « جاسر » قائد الثوار في منطقة الجزائر  
العاصمة، ولذلك نراه أحياناً يغافل «جان» فيحاول إلصاق منشور تحريضي فوق  
الإعلان الذي يطلب رأسه، ثم نسمع دوي انفجار عنيف فيعلم الناس أن  
الخطّة قد نفذت بنجاح وأن « أمينة » قد نسفت قطار شحنة الذخيرة في المحطة  
وذلك بمساعدة « عمار »، ولذلك فبمجرد عودة « عمار » شاحباً متهاوياً بسرعة  
بجوار « مصطفى » نرى « هارون » وقد تملكه الفضول فيروح يسأل « أحمد » وبعد

<sup>1</sup> - السأم: الملل الشديد.

<sup>2</sup> - يغيض: ينتهي شيئاً فشيئاً.

<sup>3</sup> - قد: فصل.



عودة « أمينة » وهي ترتدي عباءة، يحاول « هارون » التحرش بها، فينهريه « أحمد » ويطرده من المقهى وهكذا لا يظفر بتاتا بإجابات عن شكوكه .

وفي اللحظة التي تمتد فيها يد من أحد الدروب لتقذف بمنشورات تحريضية، يدخل ضابطان من الصدر أحدهما فرنسي من المظليين وهو الماجور « بيير » مثل القذارة، والآخر ألماني من اللفيف الأجنبي وهو الملازم « فريتز » وفيما يتباهى « بيير » بقراءة إعلان المكافأة لمن يقبض على « جاسر »، يقوم « فريتز » بالتقاط منشور فيجده يدعو إلى إضراب الغد، ولذلك يحث « بيير » على ترك المكان نظرا لخطورته، غير أن « بيير » يرفض المغادرة إلا بعد الحصول على غنيمة: مسلمة يضاجعها عنوة أو أقمشة حريرية ينهبها من دكان « مصطفى » ليغري بها زوجة الشاويش « جان » وعندما يمنعه « مصطفى » من نهب دكانه تحدث جلبة يقطعها مرور « أمينة » برفقة « جميلة » فيعترضهما « بيير » محاولا التحرش بجميلة، قبل أن يقرر احتجازها رفقة « أمينة » غير أن « مبروك » يظهر فجأة ومعه مدفع رشاش فيضطرب « بيير » وتسقط الثياب المسلوبة من بين يديه ويؤدي « فريتز » فيسارع « جان » إلى إطلاق صفارته مستنجدا، وتكون مفاجأته كبيرة عندما يعرف أن « جاسر » هو « مبروك » ثم يحضر جنود يتقدمهم « عزام » وهو ضابط في شرطة الجزائر غير أنه متعاون مع الثورة، فيحرر « بيير » و« فريتز » و« جان » من قبضة « جاسر »، ثم ينصرف الجميع ويخلو المكان تماما من الناس إلا من « عزام » و« مصطفى » و« جاسر » فيخبرهم « عزام » بأن حي القصبة سيحاصر تلك الليلة بعد العاشرة من أجل البحث عن السلاح، فيصدر « جاسر » أوامره إلى « مصطفى » لنقل السلاح إلى سرداب « أحمد » ثم يتفقدون على نصف مركز الشرطة الفرنسي .

## الفصل الثاني

مساء في بيت « مصطفى بو حريد » المكون من طابقين والكائن في حي القصبة حيث يبدو الشارع ضيقا وتكثر به الخرائب. فنرى « جميلة » قابعة



لوحدها على مكتبها حزينة لانتحار « أمينة » بالسسم بعدما فجرت دار الشرطة بمساعدة « عمار » ، ومما ترويه « جميلة » حول ذلك :

أَسْفَهْ! قَدْ سَقَطْتُ، وَفِي نَظَرَاتِهَا وَهَجٌ سَيُشْرِقُ  
وَبَيْرُ يَرْكُلُهَا بِكَعْبِ حَذَائِهِ، وَالرَّعْبُ يَعْتَصِرُ الْجَمِيعَ  
وَتَجَرَعْتُ أَنْبُوبَةَ السَّمِّ الصَّغِيرَةِ ثُمَّ قَالَتْ:  
لَا تَتْرَكُوا أَحَدًا يُسَاقُ إِلَى سَجْنِ بَرَبْرُوسِهِ  
وَلَدِيهِ سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ

ماتت وفوق شفاهها اختلج الهتاف : تحيا الجزائر.

وفي الشارع يكتشف « أحمد » الجاسوس « هارون » وهو يدل « بيير » على مخبأ الثوار الموجود في السرداب خلف الجدار، وبعد انصراف « بيير » لإحضار العساكر يقبض « أحمد » على « هارون » ويقطع لسانه، قبل أن يتولى « عزام » قتله.

وفي حوار « جميلة » مع عمها « مصطفى » نلاحظ رغبتها في الالتحاق بالثورة ورفضها للدراسة ولحجة صغر سنها، وعندما يحضر « جاسر » وتتعرف عليه « جميلة » لأول مرة تزداد سعادة خاصة عندما تكتشف حقيقة النشاط الثوري لعمها « مصطفى »، ثم يروي « جاسر » قصة هروبه من قبضة العساكر الفرنسيين بعدما تم لهم اكتشاف مخبأ الثوار بفعل وشاية خائن، تؤكد « جميلة » بشأنه أنه ليس سوى « هارون » بناء على وصية « أمينة » أسرتها لها قبل موتها، فيضطر « مصطفى » للمغادرة على عجل سعيا لإنقاذ خليفته الثورية المكونة من « عمار » و« هند » بعدما اكتشفت عيون الاستعمار مكان اللقاء، وفي حين يعبر « جاسر » للفتاة « جميلة » عن إعجابه بها ويحثها على الصبر ونبذ البكاء، يندفع الطفل « سرحان » صوب أخته « جميلة » ليخبرها أن « مصطفى » قد غادر البيت ناسيا البطاقة، فيطلبان منه إعلاتها إلى مكانها في الحمام حيث كان « مصطفى » سيستحم قبل أن يضطر للمغادرة من أجل إخطار خليفته الثورية.

ثم تبوح "جميلة" للقائد "جاسر" برغبتها في الانضمام إلى صفوف الثورة  
قائلة

جميلة: قل لي متى أنضم إلى صفوفكم ؟  
جاسر: لا تقلقي فغدا يجيء الوقت  
جميلة: أنا في الطفولة كنت أحلم أن أكون مجاهدة  
ورأيت أمي وهي تُقتل فوق قبر أبي الشهيد  
فمضيت إلى الجبل الأشم، وعلى الطريق، على مشارف قريتي  
قال الكبار لي : ارجعي... فغدا يجيء الوقت

ثم يحضر « عزام » بحثا عن « جاسر »، فتهم « جميلة » بتهشيم رأسه بواسطة  
آنية فخار كبيرة اعتقادا منها أنه من أعوان الاستعمار قبل أن ينهرها «جاسر»  
وتكتشف بأن «عزام» هو الآخر من الثوار، ويمهد الكاتب للدور الذي  
ستضطلع به «جميلة» عندما يخرج «عزام» رسالة ليقرأها «جاسر» ويعرف بأن  
بالخبرة الأسلحة قد غادرت سواحل مصر وهي في طريقها إلى الثوار بالجزائر،  
فيتم التشاور بخصوص نقل الحملة وضرورة البحث عن فتاة لتعويض  
"أمينة" وهي الفرصة التي سيتم فيها تجنيد « جميلة

وفي الشارع نرى العساكر الفرنسيين بقيادة « بيير » وهم يفتشون المارة  
ويستنطقونهم بحثا عن « جاسر »، ثم ينتفض الطفل سرحان « من الشرفة حيث  
كان يتولى حراسة الطريق لينحبر « جميلة » بأن العساكر قادمون إلى البيت،  
فيخرج « عزام » غير خائف لأنه ضابط شرطة، في حين تقوم « جميلة » بمنع  
جاسر « من الخروج وتشير عليه بالاختباء في الحمام وانتحل شخصية  
«مصطفى» الذي ترك بطاقته كما نعلم، وهو ما يحدث فعلا عندما يقتحم  
العساكر بيت « مصطفى » إذ تنطلي عليهم الحيلة، غير أن « بيير » المهووس  
بالجنس والاعتصاب يتحرش بجميلة فيحاول « فريتز » منعه لكنه لا ينثنى عن  
عزمه إلا بعد أن يستل « سرحان » خنجرا، تخطفه « جميلة » منه وتهدد به « بيير

« الذي ينصرف خائبا ممتعضا من كلمات « فريتز » وهو يعبر عن إعجابه  
بنضال الجزائريين في سبيل شرفهم وحريتهم فيقول :

فريتز: أما هنا فهنا المعارك لا يخالجها سوى أمل انتصار !

إذ هم هنا شعب يناضل لا قطيعا ما يساق بلا إرادة

أفهمت هذا؟ إنه وطن يناضل بالرجل والنساء والصغار والكبار ...

بالذكريات بكل أمل الطفولة في السعادة

وبكل ما في طاقة القلب الأبي من الإباء

وكل إنسان هنا حر ... أجل حر؟ أتفهم !

حر أمام مصيره، وحياته، والآخرين

حر أمام الموت والتاريخ! لكن كيف تفهم أنت هذا؟

وفي الشارع لا يجد « بيير » وجنوده من وسيلة للتعبير عن خيانتهم سوى

الانتقام من الأبرياء، فعلى ضوء البطاريات يتفرسون وجوه المارة بحثا عن القائد

«جاسر» ثم يعترض « بيير » طريق أم أمينة وابنها الصغير المسرحين من السجن

لتوهمهما، فيدعو الضباط للانتقام منهما قائلا:

بيير: هي أم من نسفت صباح اليوم دار الكوميساريا

وقضت على عشرين منا

فتهاؤا للانتقام !

فتحدث مجزرة مروعة إذ يقتل «بيير» الطفل وأمه، كما يتولى أحد الضباط قتل

«مصطفى» أمام مرأى «جميلة» و«جاسر» الذين يطلان من الشرفة في الظلام،

فتمتلئ قلوب الثوار بالغضب لكن «جاسر» يمنع «جميلة» من الخروج من البيت،

كما يقوم «عمار» بمنع «هند» من مغادرة السرداب غير أن الطفل «سرحان»

ينفلت فيخرج صارخا ويطعن الضابط الذي قتل عمه فيطلق عليه النار أحد الضباط ويرديه قتيلا، ويزداد جنون «ببير» فيحث جنوده على مزيد من القتل، وأمام شلة غضب الثوار لا يملك «عمار» سوى أن يقول لرفاقه :  
عمار: للرجل الذين يحاولون الاندفاع: الشجاع اليوم من يملك قلبه والذي يحيا  
ليوم الانتقام ما يزال الوقت ملكا للذي يحسن التفكير فيه

ويختتم هذا الفصل باستشهاد «أحمد» بعد أن طعن أحد الضباط، وعلى إيقاع  
المجزرة الرهيبة يزداد غضب الثوار وتصميمهم على تحرير الوطن المفقدي من  
ربكة الاستعمار إذ يعلق الكاتب على لسان «جاسر» قائلا

لم تعد الحياة هي الحياة!

### المنظر الأول من الفصل الثالث

في بيت بوحريد، في صبيحة ليلة المذبحة، حيث نلاحظ أجواء الحزن المخيم  
على «عمار» الشاعر، وخطيبته «هند» المفجوعة، وعلى «عزام» المهموم و«جاسر»  
الباكي في غضب :

جاسر: (وحيدا فاجعا من بعيد) كل ما في القصة اليوم حطام

إن أعراض النساء انتَهكت، إن هامات الرجال امتَهنت<sup>1</sup>

والذي يملأ القلب بنور الكبرياء

كله أضحى رُغاما في الرُغام<sup>2</sup>

المعاني كلها قد دمرت فكأنني بجبال سُجرت<sup>3</sup> !

وكأنني بجحيم سُعرت والنجوم انكدرت !

<sup>1</sup> - هامات: رؤوس. امتَهنت: أهينت.

<sup>2</sup> - الرغام: التراب.

<sup>3</sup> - سُجرت: أشعلت.

والسماء انكشطت

فإذا سرنا هناك حيث كنا نرفع الرأس، أحاطتنا الشراك  
لا يكاد المرء يمشي خطوة إلا تعلق بردائه أو حذائه بعض  
أشلاء من القلب الممزق

ولمواجهة هذه المناحة، تقوم «جميلة» من فراشها، وتحث رفاقها على الصبر  
والجلد، وتوجيه التركيز نحو التفكير في عمل يزيد من لهيب الثورة، ويضعف  
الاستعمار :

جميلة: نحن نحتاج إلى شيء جديد عمل يذهل من روعته  
ويضيء القلب بالعزة من عزته

لقد كان لهذا الموقف الإيجابي من «جميلة» تأثيره على الثوار - خاصة وأنها  
هي من فقدت أخاها وعمها في المذبحة - فازداد تصميمهم على الكفاح ضد  
الاستعمار، وفي خطوة عملية لتجاوز أحزان المذبحة، يقوم «عزام» بدعوة رفاقه  
الثوار إلى التشاور في شأن نقل شحنة الأسلحة القادمة من مصر على ظهر  
سفينة حيث ينتظر وصولها ذلك اليوم في الساعة الواحدة ليلاً، وبدورها تقوم  
«هند» بدعوة رفاقها إلى القيام بعملية عسكرية استباقية، تشغل قوى الاستعمار  
عن سفينة الأسلحة، فيتولى «جاسر» رسم خطة لنسف حانة «سيمون» عند  
منتصف الليل حيث تكون الحانة قد امتلأت بالضباط، ثم توزع الأدوار ويتم  
الاتفاق على أن يكون «ببير» قائد المذبحة هو الهدف السامي للعملية . ثم إذا ما  
انفجرت القنبلة وهب العساكر والشرطة من كل صوب، يكون المجال مفتوحاً  
للمجاهدين من أجل تفريغ شحنة الأسلحة ونقلها .

### المنظر الثاني من الفصل الثالث

تنفيذ خطة العملية، يظهر مرقص «كباريه سيمون العزيزة» في شارع على  
البحر، كما يظهر «جاسر» وهو متنكر في لباس ضابط من الليفي الأجنبي، برفقة



« جميلة » وهي ترتدي ثوب سهرة ومعها حقيبة يد كبيرة تحتوي على القبلة التي أعدها « عمار » وفي حين يجلس « عزام » على مائدة داخل المرقص برفقة « هند » ويتناثر الضباط ومنهم « بيير » و« فريتز » على الموائد، يظل « جاسر » و« جميلة » يراقبان حركة الملهى من بعيد وكأنهما عاشقان يتناغمان على الرصيف المقابل للبحر. وفي الملهى نلاحظ تكاثر الضباط وافتخارهم بمجزرة القصة، كما نستنتج من تحاورهم روح الدعارة التي تملأ نفوسهم، فعقولهم في فروجهم، وهم لا يتورعون عن انتهاك شرف بعضهم بعضاً، كما نستشف روح الظلم والعدوانية التي تميز سلوكياتهم، إنهم فعلاً حثالة المجتمعات.

وعندما تلق الساعة منتصف الليل تلقي سيمون نظرة خاصة على « عزام » وتشير إلى أحد الخدم ليطفئ النور، لتشرع في تقديم رقصة « المذبوحين » كما أسمتها، ووسط ضجيج الضباط وعربدتهم، يطلق « عزام » النار على « بيير » وهو يتظاهر بعناق « هند »، ثم تتقدم « سيمون » نحوه ويتواطؤ مسبق منها يخفي « عزام » المسدس في صدرها ثم تنسحب إلى الداخل، وعندما تكتشف إصابة « بيير » يتم نقله وهو ينزف دماً إلى حجرة « سيمون » ووسط الهرج والمرج الذي يسود المرقص يتدافع الضباط والعساكر نحو الباب الخارجي فيتلقاهم « جاسر » بالقبلة ويصرعهم جميعاً فلا ينجو من العملية سوى « سيمون » والخدم، أما « بيير » فقد أصيب إصابة بالغة لكنه لم يمِت بعد، ثم يقوم « عزام » بتقديم مل للراقصة « سيمون » لقاء تعاونها مع الثوار فترفض استلامه، كما ترفض استلام الخاتم الذي قدمته لها « هند » وفي سبيل توضيح أسباب تعاونها مع الثوار الجزائريين ضد قوى الاستعمار، تروي « سيمون » « مأساتها حيث قتل زوجها في الحرب الهند الصينية، فظلت وحيدة رفقة طفلتها التي أصبحت يتيمة، وعندما انتقدت تلك الحرب قام تجار الدماء والمآسي بسجنها وبعدما أطلق سراحها وجدت طفلتها قد توفيت، من أجل كل ذلك فهي تكره الحرب وتدين الاستعمار دفاعاً عن شرف فرنسا وقيمها الحقيقية كما قالت، كما كشفت بأنها تعشق « عزام » الذي دعت إلى بيتها، ويختتم المنظر بمغادرة « عزام » رفقة « جاسر »

لتفريغ شحنة الأسلحة، في حين تعرض «سيمون» على «هند» و«جميلة» نقلهما في عربتها حتى لا يعترض طريقهما أحد، إذ أن العربة تحوز تصريحاً من السلطات بأن تتجول طول الليل، لكن «هند» تعتذر لها عن الركوب إذ أن لها أعمالاً أخرى رفيقة «جميلة»، ثم تظهر السفينة في الأفق الداكن من بعيد.

## المنظر الأول من الفصل الرابع

تجري حوادثه في بيت «جميلة» وفيه تظهر قدرة هذه الأخيرة على التنظيم وقيادة أربع طالبات وتدريبهن على نقل ذخائر الأسلحة من الشاطئ المهجور فتأمرهن بارتداء عباءات شعبية وأنهن سيجدن عند الصخرة الأولى مجامداً فيعطي كل واحدة كيساً تحمله على رأسها وتسير به على يمين الصخرة الأولى مدى خمسين خطوة، ثم تجدن فجوة على مداخلها رجل وأمامه بعض الجمل وبعد تبادل كلمة السر، تقمن بوضع الحمولة فوق الجمل ثم الانطلاق خلفه، حتى إذا ما صادفتهن دورية من العساكر أو البوليس، فعليهن بالتظاهر بالانتحاب وكأنهن مهاجرات بائسات، وتطمئنهن «جميلة» بأن أمر عودتهن سيتدبرها إخوان يجدنهم عند الوصول إذ عليهن الرجوع قبل ميعاد انصراف المدرسة حتى لا يلاحظ أحد تأخرهن. وقبل انصرافهن لتأدية مهمتهن في الغد صباحاً، تقوم جميلة بإعطاء «منى» ربطة مناشير تحريضية لتوزيعها على طالبات المدرسة، ثم تودعهن وهي تحت على ضرورة الانضباط.

وعندما تنصرف الطالبات من بيت «جميلة» يدخل «جاسر» ومن خلال الحوار الذي يدور بينه وبين «جميلة» نستشف إعجابه بحسن قيادتها، غير أنها تعاتبه على التقصير الذي بدر منهم جميعاً ليلة حانة سيمون مما أدى إلى اعتقال «هند» إذ أنها الآن سجين في قلعة بربروسة، ثم يأتي «عمار» ويخبر «جاسر» بوصول السلاح إلى الجبل، فيعطيه «جاسر» ورقة تتضمن خطة نقل بقية الذخيرة. وفجأة يلج «عزام البيت مضطرباً ويطلب من الجميع مغادرة المكان فوراً نظراً للقُدوم



المرتقب لعساكر الاحتلال بنية التفتيش، فيصدر «جاسر» أوامره بجمع الوثائق المهمة وإحراق البقية، وهو الأمر الذي تنفذه «جميلة» بمساعدة «عمار». ثم يتولى «عزام» شرح خطة الانسحاب والاختباء ممثلة في المشي حتى باب المسجد حيث يكون شيخه بانتظارهم فيأخذهم إلى داره، ومن هناك يتنقلون عبر سرداب أمين إلى دار «عزام» وبعد تبادل كلمات السر تفتح لهم «سيمون» عشيقه «عزام» الباب. ويحثهم «عزام» على الوثوق بها رغم كونها فرنسية إذ أنها فضلا عن المساعدة التي قدمتها في عملية المرقص، فهي من جاءت به بأسرار القيادة الاستعمارية كلها، ومنها عملية التفتيش المرتقبة. وبسرعة يشرع الثوار في تنفيذ خطة الانسحاب فنرى «جميلة» وهي تحمل بعض أوراق وحقيبة مدرسية فيأخذ منها «جاسر» الأوراق ويفحصها، ثم يعيد الوثائق المهمة إلى الحقيبة، ويأمرها بإحراق البقية، لكن وفي موقف درامي يساعد على مزيد من التشويق، يكتشف الثوار أن مع جميلة علبة كبريت لكنها خالية تماما من أعواد الثقاب، فأسقط في يدهم وطفق «عمار» يصرخ

عمار صارخا: عود من الكبريت ينقذنا جميعا

كيف هذا يا إلهي

المصير معلق بحزعبلات ...

عودا من الكبريت ينقذ جبهة التحرير، ينقذ كل معركة الجزائر

عودا من الكبريت بالذهب المكس يا أصحاب

وبنصف عمري أشتريه عودا من الكبريت بالدنيا ...

بملكتي جميعا

ولواجهة الموقف يلجأ «عمار» إلى إشعل فتيل من صخور الفرن، ثم يدور حوار بين الثوار حول من يغامر بالخروج أولا، ونكتشف من خلال ذلك مدى تلاهم وحبهم لقائدهم «جاسر» ورغبة كل واحد منهم في التضحية بنفسه

في سبيل إنقاذ رفاقه، وفي الوقت الذي يوزع فيه «جاسر» الوثائق على الشوار حتى لا تقع جميعها في يد العدو، تقرر «جميلة» السير في الطليعة لأنها في زي مدرسي قد يجنبها شكوك جنود الاستعمار، وبعد الاتفاق على الإشارات السرية بوجود خطر في الطريق أو بخلوه منه، تأخذ «جميلة» حقيبتها المدرسية التي تحتوي على الأوراق وتخرج، وعلى مضض يبارك «جاسر» سيرها قائلاً

جاسر: (في استسلام) سييري على اسم الله ...  
ولتحرسك عين رعايته ...

جميلة: (على الباب) إن مت يا عزام قل للناس عني في غد  
جاسر: سييري كما سار النبيون الكبار وبشري ...

جميلة: (تكمل) إن مت قل :إني سقطت على الطريق  
لأزيح أشواك الطريق

ولكي يسير الركب من بعدي إلى نصر محقق  
سيروا على جسدي إلى النصر المحقق

وبينما تسير «جميلة» ويتبعها «جاسر» ثم «عمار» فإن «عزام» يظل يطل من النافذة ليدقق النظر، على إيقاع صوت أذان العصر، فيصف لنا وقائع انسحاب رفقائه المجاهدين، فنعلم أن «جميلة» قد بلغت الدرب المجاور وأن شيخ المسجد استقبلها فألقت إليه حقيبتها وألقت بمنديل الأمان إشارة إلى خلو الطريق من المخاطر غير أن «عزام» يلاحظ ظهور جنود وراءها وهي لا تراه، وعندما يتقدم «جاسر» يتقدم الجنود وراءه أيضاً ثم يظهر «عمار» فيحيطون به هو الآخر، ولمواجهة هذا الموقف الخطير، تنطلق «جميلة» وهي تجري لكي تشغل الجنود بها وتنقذ رفيقيها «جاسر» و«عمار» وهو ما يحدث فعلاً إذ يطاردهما الجنود قبل أن يطلق أحدهم رصاصة عليها تسقطها على صخر الطريق. وهكذا تضحي «جميلة» بنفسها من أجل إنقاذ رفيقيها وكأن نبوءتها تحققت إذ أنها:

سقطت لتزيح أشواك الطريق، ويسير الراكب من بعدها على جسدها إلى النصر المحقق.

### المنظر الثاني من الفصل الرابع

يصور عذابات «جميلة» وتحديها لسجانيها، حيث تجري الحوادث في سجن بربروسة، فنرى «جميلة» في حجرة المأمور مستلقية في ثياب مهلهلة على أريكة في شبه غيبوبة... وإلى جوارها يقف «بيير» وهو الآن يحمل رتبة (كولونيل) ... من بعيد يقف طبيب في (البالطو) الأبيض... بالحجرة أدوات التعذيب، وبمتهى القسوة يقوم بيير باستنطاق «جميلة» وهي في حالة مأساوية يصفها الطبيب وهو يخاطب «بيير» قائلا

الطبيب: أخشى أنها لا تحتمل  
فالذراع الأيمن المخلوع قد كاد يشل  
وهنا في الصدر جرح متقيح  
كان أولى بكم أن تنقلوها لمصح  
لا إلى قلعة باربروسة يا سيدي

وعلى الرغم من تعدد محاولات «بيير» في انتزاع اعترافات من «جميلة» بمكان «جاسر» إلا أنه لا يفلح إلى ذلك سبيلا فيلجأ للترغيب حيناً وللترهيب أحياناً، لكن «جميلة» تختار الموت على التعاون مع سجانيها وجلاديه، هذا ما يتجلى بوضوح في ردها على «بيير» إذ تقول له :

جميلة: إن من حقي وحق الناس أن نحيا جميعاً شرفاء  
بيير: ولهذا أنا أدعوك إلى أن تسمعيني  
جميلة: ألكي أحيأ كما يحيا سواي حرة آمنة أكسب قوتي  
ينبغي أن تغرف الوحل يداي ويصبح العار حولي  
بيير: أو تموتي!

وأمام إصرارها على الرفض، يلجأ « بيير » إلى تعنيفها، ورغم نهي الطبيب له نظرا لتدهور حالتها الصحية مما اضطره إلى تحرير تقرير مزور عنها إلا أن « بيير » يصدر أوامره لجلاد السجن بتعذيبها بواسطة الكهرباء لكن « جميلة » تكتم آلامها وصراخها، وفي شجاعة تتحدى قائلة

جميلة : ستموت مختنقا بوحل العار يوما يا بيير  
بيير : فلتحملوا تلك اللعينة ألقوا بها في النار!

فيتسلمها مأمور السجن، ويقترح تعذيبها أكثر وحقنها بـ (المورفين) حتى تفقد عقلها، وفي انتظار تنفيذ ذلك يأخذها « جان » رفقة جندي تابع له إلى الزنزانة المظلمة، وهناك تجد « جميلة » امرأة صغيرة منفوشة الشعر ممزقة الثياب كأنها حيوان مذعور، سرعان ما تتعرف عليها، إنها « هند » وقد فقدت عقلها من شدة التعذيب، وحقن المورفين فراحت تهذي مقلدة صوت المدفع الرشاش

هند : تك.. تك.. تك.. تك.. هات.. خذ ...

أيها أقرب إلى الله انفجار القنبلة

أم دوي المدفع الرشاش، أم ..

صرخة العذراء وهي تغتصب! إنها المشكلة !

جميلة: هند ماذا صنعوا بك آه.. يا أختي

ماذا صنعوا بك؟

هند: خذ.. هات.. خذ هات ..

إنهم قادمون الآن في تلك الوجوه الكالحات

العيون النهمات

قبعات لونها كالدم.. آه.. ألف ناب ألف مخلب

تنهش الساعة في لحمي.. آه

لقد لاحظت جميلة « مختلف مظاهر التعذيب الوحشي على « هند »، وهو ما جعلها تصرخ في جنون، ثم شيئا فشيئا تستعيد المجاهدتان وعيهما وهدهدهما،

وبمتهى الندم تعترف « هند » لرفيقتها بأنها هي التي أفشت بسر مكان اختباء الثوار عندما تم القبض عليها وهي في ثوب فاضح إثر عملية حانة « سيمون »، ولكن « جميلة » راحت تهدئ من روعها وتطلب منها الهدوء والنوم، وهنا يزداد زعر « هند » على اعتبار أن العساكر الفرنسيين دأبوا على اغتصابها كلما نامت

ثم يدخل « الطيب » و« المأمور » و« جان » و« السجنان » و« جندي »، فيبادر « السجنان » بتعذيب « جميلة » ومناداتها باسم « ليلي » وذلك حتى يجعلها تجن. وفي الوقت الذي تنهار فيه « هند » وتتوسل للجلادين بعدم تعذيبها وحقنها بالمورفين نجد « جميلة » تواجههم في عزم وثبات

المأمور: حسنا. فقول لي أين جاسر ليلي، أجيبي  
جميلة: (ثائرة) أنا لست ليلي لست ليلي بل جميلة بوحريد  
إني لأشهد هذه الدنيا عليكم يا وحوش الله أكبر  
إن المظالم لن تعيش الله أكبر

إزاء ذلك تتعرض « جميلة » للضرب والتعذيب فتصلب وتحقن بالمورفين، ومع ذلك تظل تتحدى وبعد خروج « المأمور » و« الطيب »، تلقى بكلمات ثورية في حضور « جان » و« السجنان »، تنلجى من خلالها « جاسر » وتستصرخ المجاهدين قائلة :

جميلة: يا أيها الفرسان من كل الجبل تقدموا وتقدموا  
يا أيها الشجعان في جوف الليالي السود  
لا تستسلموا وتقدموا، وتقدموا ..

بشنى جزائرنا الجديدة، بالنضارة، بالربيع  
لتبدوا سحب الدموع ولتمسحوا كل الدموع

لقد كان المشهد مؤثرا جدا مما جعل « جان » يسقط راكعا أمامها وهي مصلوبة ويصلي وكأنه يواجه قديسة، فيعبر عن ندمه وقراره بالاستقالة



والرحيل، فيندفع صوب حجرة المأمور ليقدّم ورقة الاستقالة لكن «بيير» يطالبه بسحبها أو على الأقل ما ورد فيها من عبارات تفضح حقيقة الممارسات الوحشية في سجن بربروسة، فيتمسك «جان» بالاستقالة رافضا تغيير أي حرف فيها معلنا بقوله :

جان: وهو يتحرك إلى باب الحجرة.  
حسنا.. فلننصرف كلنا من ها هنا  
ما الذي نصنع في هذي البلاد؟  
إنها ليست لنا

وعندما يبلغ الباب يطلق «بيير» الرصاص على ظهره فيسقط، ثم يأمر «الطبيب» بتحرير تقرير يثبت فيه بأن «جان» قد خائنه زوجته فانتحر، وفي لحظة تشاورهم لإيجاد صيغة أخرى للتقرير على اعتبار أن الإصابة كانت في الظهر مما يفند أطروحة الانتحار، في هذه اللحظة يستجمع «جان» قواه قبل أن يسلم روحه ويطلق الرصاص على «بيير» فيرديه قتيلا

## الفصل الأخير

مهزلة المحاكمة بإشراف محام عميل، وقضاة أبوا أن يستمعوا لصوت الحق والعدل، وحكموا عليها مقدما بالإعدام، ولم تكن المحاكمة إلا تمثيلا شائها وخداعا، كل ذلك في حضور غاص من المستوطنين، رجالا ونساء جاؤوا للاستمتاع بفرجة المحاكمة الظالمة التي تجري تحت حراسة الكولونيل «عزام» الذي تتعرف عليه «جميلة» فتتنظر إليه طويلا وهي تكاد تحتلج، ثم تقوم بتوجيه احتجاج لرئيس المحكمة لكون المحاكمة تتم ليلا في ساعة حضر التجول، غير أن «الرئيس» لا يبالي بمطلبها ويأمر «السكرتير» بتلاوة قائمة التهم فينفذ ذلك على إيقاع صخب الحاضرين وهم يطالبون بإعدامها، وفي غمرة الصخب يظهر «جاسر» في ملابس ضابط من اللفياف الأجنبي، فيجلسه «عزام» في آخر القاعة.

وعندما يشرع «الرئيس» في مساءلة «جميلة» تمتنع عن الإجابة مطالبة بحضور محاميها رافضة ذلك المحامي الذي عينته لها المحكمة، فيعلو الصخب من جديد وفي أثناء ذلك يلج المحكمة رجل مهيب في الستين من العمر وهو الأستاذ المحامي «فيرجيه» القادم لتوه من باريس للدفاع عن «جميلة» لكن «الرئيس» يرفض قبول أوراق اعتماده ويصر على طرده لولا أن «جميلة» «وبنظرة خاصة من «عزام» تعلن أمام المحكمة قبول مرافعة «فيرجيه» عنها، فأسقط في يد هيئة المحكمة كلها واضطر رئيسها إلى اعتماد الأستاذ «فيرجيه» محاميا عن «جميلة». وفي تطور جديد للمحاكمة يطالب «فيرجيه» بتأجيل الجلسة لأسبوع حتى يتسنى له الانفراد قليلا بالتهمة، وتوفير بعض الضمانات القانونية لها، فيقابل طلبه بالرفض وتقول له جميلة:

جميلة: يا سيدي الأستاذ ...

اسمع ما أردت سماعه مني ونحن على انفراد  
ما نحن إلا في اجتماع للصوص كما اكتشفت  
دعني أقل لك إنهم قبضوا علي وكاهلي متمزق برصاصتين  
وحملت من فوري لمستشفى بعيد لست أذكر بعد أين  
وهناك ظل دمي يسيل.. وكان أميل للسواد

وعلى الرغم من سخرية بعض الحاضرين إلا أن «جميلة» وبأسلوب مؤثر تواصل سرد بعض من وقائع عذاباتها في السجن واغتصابها البشع من طرف جنود المظليين وبعض السينغاليين فتقول

جميلة: (تستمر) وظللت أَدفعهم وأبصق في وجوههم الحقيرة  
ودمي يسيل وأنا هنالك عارية وظللت أضرب عارية ودمي يسيل  
وأنا أَدفعهم، وهم يتدافعون علي كالتنين في غيظ مخيف  
ودمي يسيل وشددت عارية إلى آلات تعذيب رهيبة

لقد فضحت كلمات «جميلة» حقيقة الاستعمار، وعرت أسرار ما هو خلف



الأسوار، مما أوقع الحاضرين في حرج كبير، خاصة وأن المحامي «فيرجيه» راح يطالب بحضور «جان» و«الطبيب» للإدلاء بشهادتهما أمام المحكمة، لكن «الرئيس» يذكر بأن المحكمة تكتفي باعتماد تقرير «الطبيب» كشاهد إثبات دون الحاجة إلى حضور «الطبيب» شخصياً، وهنا يفاجئ «فيرجيه» الحضور بأنه هو الآخر يملك تقريراً منافياً للتقرير الأول وبقلم «الطبيب» ذاته وتوقيعه أيضاً، ولتجاوز حالة الارتباك يأمر «الرئيس» بإدخال «هند» كشاهد اثبات، فتتوجه نحو المنصة وهي شبه مخدرة وتهذي بكلمات مخيفة قبل أن تستعيد وعيها وتعلن داعية المجاهدين إلى الصمود

هند: يا أيها الفرسان من كل الجبل تقدموا، وتقدموا  
يا أيها الشجعان في جوف الليالي السود لا تستسلموا  
وتقدموا... وتقدموا

بشنى جزائرينا الجديدة ... بالنضارة... بالربيع  
لتبددوا سحب الدموع ولتمسحوا كل الدموع  
تبكي ويسمع رجع بكائها من البهو الخارجي

مثل النياحة : لا تأبهوا بصراخها الملتاث، فهي ممثلة  
فيرجيه : (بتأثر) لكنها مجنونة حقاً  
الرئيس: أجل مجنونة، وممثلة  
فيرجيه: مع كل ذلك، فهي عندك عاقلة  
لمدى يؤهل رأسها للمقصلة

بعدها يتم الإعلان عن فترة استراحة، فيتسلم «فيرجيه» محضر التحقيق من يد «الكاتب» ويغادر أعضاء المحكمة المنصة، ثم يأمر «عزام» كل الحاضرين بمغادرة القاعة بحجة تفتيشها من جديد، وفي إثر خروجهم ينظر أحد المستوطنين إلى «جاسر» بريية، ثم يحكم «عزام» إغلاق الباب فاسحاً المجال لكل من «جاسر» و«جميلة» بفرصة اللقاء الأخير، فيبتهجان باللقاء، ويبحثها «عزام» على

البوح لبعضهما بما في قلوبهما من لواعج الحب غير أن الحياء يمنعهما من ذلك،  
ويغضب «جاسر» لشعوره بالعجز عن إنقاذ «جميلة» فيقول متسائلا

جاسر: لم لا يقوى على إنقاذها شيء؟  
لماذا لم تعد تقوى على إنقاذها كل الجهود؟  
لم لا تنتزع الطفلة من أظفارهم؟  
جميلة: أتراني طفلة مازلت... جاسر  
في غد... عندما يرتفع الزيتون في حضرته  
عندما ترتفع الراية في أرض الجزائر  
عندما تنتصر الثورة... فابكوني، وقولوا لم تمت  
عزام: سنقول انتصرت!

وعندما يرن الجرس إيذانا بانتهاء فترة الاستراحة، وفي لحظات الوداع يخيم  
حزن جليل على الجميع، ولكن «عزام» يستعجل «جاسر» في الذهاب، وأثناء  
دخول الناس، يخرج «جاسر» فيرمقه المستوطن من جديد ثم يخرج وراءه ومعه  
أحد الضباط. ثم تستأنف المحاكمة بإعلان من «الرئيس» استحالة حضور  
الشاهدين اللذين طالب «فيرجييه» بهما، حيث يعلن الرئيس أن «جان» قد  
انتحر، وأن الطبيب «قد مات بالسكتة القلبية، وهذا ما يدل على تصفيتهما  
كما يستنتج «فيرجييه» «الذي أزعج هيئة المحكمة بمرافعاته فأمر رئيسها بطرده  
عنوة، ويتم إصدار الحكم على» «جميلة» في غياب محاميها «فيرجييه»، ومع ذلك  
تتحداهم جميعا قائلة

جميلة: هل تملكون سوى دمي فلتأخذوه... لتشربوه

الرئيس: الحكم بالإعدام رميا بالرصاص

أصوات: تحيا العدالة

جميلة: (رافعة رأسها) تحيا الجزائر

وفي أثناء ذلك يسمع دوي طلقات رصاص خارج القاعة، فيسود المهرج ويفر

القضلة، قبل أن تعلن أصوات من الخارج عن سقوط «جاسر» جريحا، ثم نرى زحاما من الضباط والمستوطنين وهم يدفعون «جاسر» بوحشية إلى داخل القاعة و«عزام» يحاول إبعادهم عنه، ثم يخرجهم ويغلق الباب دونهم فتعلق «جميلة» في حزن عارم

جميلة: الآن... أشعر أنني حقا أموت

جاسر : عزام... هل قبضوا على أحد سواي من الصحاب الآخرين؟

عزام: هل كان غيرك ها هنا أيضا ؟

جاسر: أجل ... كنا ثلاثة كنا سننقذها

لقد كان «جاسر» منهكا والجراح في كتفه، ومع ذلك فقد بدا مرتاحا عندما علم بأن العساكر لم يقبضوا على أحد من رفاقه سواه، ثم يأمر «عزام» بالانصراف حتى لا يكتشفون حقيقته فيودعه ويزحف باتجاه «جميلة» وهي خلف قضبان القفص الحديدي وبعد مناجاتها يقول

جاسر : اذكروا أن جميلة لم تكن إلا فتاة كملايين سواها

لم تكن تحلم إلا أن تعيش كملايين البنات

ثم تغدو بعد هذا زوجة تمنح الأرض صغارا طيبين مثلها

جميلة: لم يكن جاسر أيضا

غير إنسان يحب الخير والعدل ويهوى أن يعيش في سلام

كملايين الرجال ثم يغدو بعد هذا والدا

يمنح الأرض صغارا طيبين مثله

صوت انفجار من بعيد

جاسر : اسمعي... آه... ما أروع هذا كله ...

إنهم إخواننا

عزام: ذلك الصوت الجسور يتحدى كل شيء  
جاسر : إنه عاد يدوي من جديد يحمل الرعب إلى أعدائنا  
جميلة: إنه صوت الجزائر سيدوي دائما  
يحمل الأمن إلى أطفالنا

وتختتم المسرحية بمجموعة جنود يقتحمون القاعة ويفرقون بين «جاسر  
و«جميلة» ويقتادون كلا على حدة.

## في سبيل الثورة

### ترجمة الشاعر

بدر شاكر السياب (1926 - 24 ديسمبر 1964م) شاعر عراقي. ولد بقرية جيكور جنوب شرق البصرة. درس الابتدائية في مدرسة باب سليمان في أبي الخصيب، ثم انتقل إلى مدرسة الحمودية، وتخرج منها في 1 أكتوبر 1938م. أكمل الثانوية في البصرة ما بين عامي 1938 و1943م.

وانتقل إلى بغداد فدخل جامعتها دار المعلمين العالية من عام 1943 إلى 1948م، والتحق بفرع اللغة العربية، ثم الإنجليزية. ومن خلال تلك الدراسة أتاحت له الفرصة للإطلاع على الأدب الإنجليزي بكل تفرعاته.

عمل مدرسا للغة الإنجليزية في إعدادية الرمادي، ولكنه طرد منها، ثم سجن بسبب معتقداته السياسية.

ابتكر بدر شاكر طريقة جديدة في الشعر، وهو الشعر الحر. وكان ذا لغة بسيطة تعتمد على المصورات. وكان متأثرا بشعراء غربيين مثل توماس إيليوث وأيديث سيتويل. (Edith Sitwell , T.S Eliot)

توفي دون الأربعين بعد معاناة مع المرض.

### النص الأول: أه لوهران الي لا تنور

من قاع قبري أصبح

حتى تنثن القبور

من رجع صوتي و هو رمل و ريح

من عالم في حفرتي يستريح

مركومةً في جانبيه القصور  
و فيه ما في سواه  
إلا دبيبُ الحياة  
حتى الأغاني فيه حتى الزهور  
و الشمسُ إلا أنها لا تدور  
و الدود نخار بها في ضريح  
من عالم في قاع قبري أصبح  
لا تياسوا من مولد أو نشور  
النور من طين هنا أو زجاج  
قفلٌ على باب سور  
النور في قبري دُجِّي دون نور  
النور في شباك داري زجاج  
كم حدقتُ بي خلقه من عيون  
سوداء كالعار  
يجرحن بالأهداب أسراري  
فالיום داري لم تعد داري  
و النور في شباك داري ظنون  
تمتص أغواري  
و عند بابي يصرخ الجائعون  
في خبزك اليومي دفء الدماء  
فاملأ لنا في كل يوم وعاء  
من لحمك الحي الذي نشتهيهِ  
فنكهة الشمس فيه  
و فيه طعم الهواء  
و عند بابي يصرخ الأشقياء  
أعصرْ لنا من مقلتيك الضياء  
فإننا مظلّمون  
و عند بابي يصرخ المخبرون

وَعَرَّ هُوَ الْمَرْقَى إِلَى الْجُلْجُلَةِ  
وَالصَّخْرِيَّاتِ سَيِّفٌ مَا أَثْقَلَهُ  
سَيِّفٌ إِنَّ الصَّخْرَةَ الْآخِرُونَ  
لَكِنَّ أَصْوَاتًا كَقَرَعِ الطُّبُولِ  
تَنْهَلُ فِي رَمْسِي  
مِنْ عَالَمِ الشَّمْسِ  
هَذِي خَطِي الْأَحْيَاءِ بَيْنَ الْحَقُولِ  
فِي جَانِبِ الْقَبْرِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ  
أَصْدَاؤُهَا الْخَضْرَاءُ  
تَنْهَلُ فِي دَارِي  
أَوْرَاقَ أَزْهَارِ  
مِنْ عَالَمِ الشَّمْسِ الَّذِي نَشْتَهِيهِ  
أَصْدَاؤُهَا الْبَيْضَاءُ  
يَصْدَعْنَ مِنْ حَوْلِي جَلِيدَ الْهَوَاءِ  
أَصْدَاؤُهَا الْحُمْرَاءُ  
تَنْهَلُ فِي دَارِي  
شَلَالِ أَنْوَارِ  
فَالنُّورِ فِي شَبَّكَ دَارِي دَمَاءِ  
يَنْضَحْنَ مِنْ حَيْثُ التَّقَى بِالصَّخُورِ  
فِي فَوْهَةِ الْقَبْرِ الْمَغْطَاةِ سَوْرِ  
هَذَا مَخَاضُ الْأَرْضِ لَا تَيْأَسِي  
بِشْرَاكِ يَا أَجْدَاثُ حَانَ النُّشُورِ  
بِشْرَاكِ فِي وَهْرَانِ أَصْدَاءِ صُورِ  
سَيِّفٌ أَلْقَى عَنْهُ عِبَاءَ الدَّهْورِ  
وَاسْتَقْبَلَ الشَّمْسَ عَلَى الْأَطْلَسِ  
آهَ لَوْهْرَانِ الَّتِي لَا تَتُورِ



## النص الثاني: إلى جميلة بو حيرد:

لا تسمعيها إن أصواتنا  
تخزي بها الريح التي تنقل  
باب علينا من دم مقفل  
و نحن في ظلماتنا نسأل  
من مات ؟ من يبكيه ؟ من يقتل  
من يصلب الخبز الذي نأكل  
نخشى إذا واريبت أمواتنا  
أن يفزع الأحياء ما يبصرون  
إذ يقفر الكهف الذي يأهلون  
إن عربد الوحش الذي يطعمون  
من أكبد الموتى فمن يبذل  
يا أختنا المشبوحة الباكية  
أطرافك الدامية  
يقطرون في قلبي و يبكين فيه  
يا من حملت الموت عن رافعيه  
من ظلمة الطين التي تحتويه  
إلى سماوات الدم الوارية  
حيث التقى الإنسان و الله و الأموات و الأحياء في شهقة  
في رعشة للضربة القاضية  
الأرض أم الزهر و الماء و الأسماك و الحيوان و السنبيل  
لم تبل في إرهابها الأول  
من خضة الميلاد ما تحملين  
ترتج قيعان المحيطات من أعماقها ينسح فيها حنين  
و الصخر منشد بأعصابه حتى يراها في انتظار الجنين  
الأرض ؟ أم أنت التي تصرخين  
في صمتك المكتظ بالآخرين

في ذلك الموت المخاض المحب المبغض المنفتح المقفل  
و نحن أم أنت التي تولدين  
أسخى من الميلاد ما تبذلين  
و الموت أقسى منه من كل ما عاناه أجيال من الهالكين  
أنّ الذي من دونه الجلجلة  
و السوط و السّجان و المقضله  
أن الذي يفيدك أتفتدين  
غير الذي آذّه بالنار أو بالعار و الماء الذي تشربين  
عبء من الآجال ما أثقله  
كم حاول الجلاد أن يترله

كم ودّ أن تلقيه إذ تعجزين  
مشبوحة الأطراف فوق الصليب  
مشبوحة العينين عبر الظلام  
يأتيك من وهران يا للزحام  
حشد مشع باشتعال المغيب  
يأتيك كل الناس كل الأنام  
يرجون مما تبذلين الطعام  
و الأمن و النعماء و العافية  
و أنت مثل الدوحة العارية  
لم يبق منك البغي إلا الجذور  
الموت واه دونها و النشور  
فيها و تجري دونك الساقية  
ما شب في وهران من برعم  
أو أزهرت في أطلس عوسجه  
إلا ودبت في مسيل الدم  
نمته منعشة مبهجة  
توحي بأن الأرض ظلت تدور

طاحونة للقاتل المجرم  
تستحق منه واهن الأعظم  
و أن ألوان الأذي و العذاب  
ذخر لنا نجلوه يوم الحساب  
نسقي به الباغين نروي القراب  
من لفحة أن الهوى و الشباب  
لم يذهب أن البعاد اقتراب  
أن من الدمع الذي تسكين  
أسلحة في أذرع الثائرين  
جاء زمان كان فيه البشر  
يفدون من أبنائهم للحجر  
يا رب عطشى نحن هات المطر  
رو العطاشى منه رَوَ الشجر  
و جاء حين عاد فيه البشر  
يفدون بالأنعام ما تحبس السماء في أعماقها من قدر  
و جاء عصر سار فيه الإله  
عريان يدمي كي يروى الحياه  
و اليوم و لى محفل الآله  
اليوم يفدي ثائر بالدماء  
الشيب و الشبان يفدي النساء  
يفدي زروع الحقل يفدي النماء  
يفدي دموع الأيم الوالهة  
بالأمس دوى في ثرى يثرب  
صوت قوي من فقير نبي  
ألوى ببغي الصخر لم يضرب  
و حطم التيجان أي انطلاق  
في مصر في سوربة في العراق  
في أرضك الخضراء كان انعتاق

بالأمس و ارى قومك الآلهة  
عشتار أم الخصب و الحب و الاحسان تلك الربّة الوالهة  
لم تعط ما أعطيت لم ترو بالأمطار ما روّيت قلب الفقير  
لم يعرف الحقّ الذي يعرفون  
و الحسد الآكل حتى العيون  
نحن بنو الفقر الذي يزعمون  
في كل عصر أنهم وارثوه  
قابيل فينا ما تهاوى أخوه  
من ضربة الحقّ التي يضربون  
يوم ابتدأنا كان عبء السماء  
ملقى على أطلس  
يزحمه بالمنكب الأملس  
ثم ارتقى إيفل تم البناء  
فانحط ذاك العبء حيناً عليه  
ثم انطلقنا نحن من جانبيه  
حتى حملنا عبئها كل ما فيها من الأبراج و الأنجم  
يا أختنا المشبوحة الباكية  
أطرافك الدامية  
يقطرن في قلبي و يبكين فيه  
لم يلق ما تلقين أنت المسيح  
أنت التي تفدين جرح الجريح  
أنت التي تعطين لا قبض ربح  
يا أختنا يا أم أطفالنا  
يا سقف أعمالنا  
يا ذرّة تعلق لأبطالنا  
ما حرّ سوط البغي في ساعدك  
إلا و في غيبوبة الأنبياء  
أحسست أن السوط أن الدماء

أَنْ الدجى أن الضحايا هباء  
من أجل طفل ضاحكته السماء  
فرحان في أرضه  
و بعضه فرحان من بعضه  
أحسسته يحبو على راحتك  
سمعته يضحك في مسمعك  
يهتف يا جميلة  
يا أختي النبيلة  
يا أختي القتيلة  
لك الغد الزاهي كما تشتهين  
و أنت إذ أحسست إذ تسمعين  
تعلو بك الآلام فوق التراب  
فوق الذرى فوق انعقاد السحاب  
تعلن حتى محفل الآلهة  
كالربة الواهلة  
كالنسمة التائهة  
لا تسمعيها إن أصواتنا  
تخزى بها الريح التي تنقل  
باب علينا من دم مقفل  
و نحن نحصي ثم أمواتنا  
الله لولا أنت يا فادية  
ما أثمرت أغصاننا العارية  
أو زنبقت أشعارنا القافية  
إنا هنا في هوة داجية  
ما طاف لولا مقلتك الشعاع  
يوما بها نحن العراة الجياع  
لا تسمعي ما لفقوا ما يذاع  
ما زينوا ما خط ذاك اليراع

إنا هنا كوم من الأعظم  
لم يبق فينا من مسيل الدم  
شيء نروي منه قلب الحياة  
إنا هو الموت حفاة عراة  
لا تسمعها إن أصواتنا  
تخزى بها الريح التي تنقل  
باب علينا من دم مقفل  
و نحن في ظلماتنا نسأل  
من مات ؟ من يبكيه ؟ من يقتل ؟  
يا نفحة من عالم الآلهة  
هبت على أقدامنا التائهة  
لا تمسحها من شواظ الدماء  
إنا سنمضي في طريق الفناء  
و لترفعي اوراس حتى السماء  
حتى تروى من مسيل الدماء  
أعراق كل الناس كل الصخور  
حتى نمسّ الله  
حتى نشور

### ترجمة الشاعر

شوقي جمال بغدادي شاعر سوري. ولد عام 1928 في بانياس - الساحل السوري. أنهى تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق، وكلية التربية معاً عام 1951. عمل مدرساً للغة العربية بسورية والجزائر. ثم تفرغ للكتابة. شارك في تأسيس رابطة الكتاب السوريين التي صار اسمها رابطة الكتاب العرب، وانتخب أميناً عاماً لها 1954.

دواوينه الشعرية: أكثر من قلب واحد 1955 - لكل حب قصة 1962 - أشعار لا تحب 1968 - بين الوسادة والعنق 1974 - صوت بحجم الفم 1974 - ليلي بلا عشاق 1979 - عودة الطفل الجميل 1985 - رؤيا يوحنا الدمشقي 1991 - شيء يخص الروح 1996.

وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: القمر على السطوح 1984، ومجموعة قصص شعرية قصيرة 1981، وحكايات شعرية للأطفال بعنوان: عصفور الجنة 1982.

له من المجموعات القصصية: درب إلى القمة (بالاشتراك) 1952 - حيناً يبصق دماً 1954 - بيتها في سفح الجبل 1977 - مهنة اسمها الحلم 1986.

مؤلفاته: قلها وامش (مجموعة خواطر) - عودة الاستعمار (بالاشتراك) - قديم الشعر وجديده (بالاشتراك).

حصل على الجائزة الأولى للشعر، وللقصة القصيرة من مجلة النقد بدمشق، والجائزة الأولى للأنشيد الوطنية، وجائزة اتحاد الكتاب العرب لأحسن مجموعة شعرية 1981.



الفرحُ الكبير يا جميله  
 يشوبهُ الإعياءُ  
 وعندما يخيمُ المساءُ  
 تجهشُ بالبكاءُ  
 أختي التي تحلم بالبطولة  
 وتقرأ الأخبارَ عن جميله  
 وفي مدينتي  
 يفكرون يا صديقتي  
 بهذه التي  
 تنظر من شبّاكها الصغيرُ  
 في سجنها المملُ  
 كأنها تصلي  
 وقلبها الكبيرُ  
 يدقُّ مثل ساعةٍ ضخمه  
 تعيد في تكرارها كلمه  
 ترنّ في عالمنا الملتاعُ  
 يا إخوتي الوداعُ  
 الوداعُ... الوداعُ...  
 لو مُتَّ يا جميله  
 فكيف يستطيع أن يحدق الرجالُ  
 بعضهم في أعين البعضِ  
 وكيف يا رائدة الجبالِ  
 سينبعُ الماءُ من الأرضِ  
 لو مُتَّ يا جميله  
 فكيف سوف نستحقُ  
 بعدُ أن نعيشُ  
 ومن ترى سيمنع البركانُ أن يجيتسُ

والشمس أن تُحجبَ باليدين  
عيونها  
وأن كل عين  
تفرّق في العار الذي نزل  
وتطبق الأجفان من خجل  
لو متّ يا جميله  
فما الذي يقال  
غدا إلى الأجيال  
كيف ترى سنكتب التاريخ  
وأنت في جبيننا علامة  
وفي غيابات القلوب صرخة الظلام  
لو صار يا جميله  
كيف ترى سنمسح العار عن الجبين  
ونقتل الإثم الذي استقرّ كالجنين  
والذكريات  
والذكريات السود بعد حين  
تدقّ جدران ضمير العالم الحزين  
من المدين يا جميلتي  
من المدين؟  
لو تعرفين  
ليس هم الذين  
ينتصبون عند باب السجن حاقدين  
ويشحذون في ظلام ليالك السكين  
لا.. لا أدين هؤلاء وحدهم  
لا... لا أدين  
لو متّ يا جميلتي فكلنا مدين  
ولطخة الجبين  
سوف تغطّي قرننا العشرين

لو صار يا صديقتي ، لو صار  
وانقطعت من سجنك الأخبار  
ولم يفد ما صنع الأحرار  
ولا أغاني الشوق والأشعار  
لو صار يا صديقتي ولم  
يقدر الوحش مدى الألم  
فأنشب الأظفار واحتدم  
يأكل لحماً ، ويعب دماً  
فلن تكوني أبداً وحيدة  
ولن تضيع هذه القصيدة  
ولن يقال إنها أيام  
وعبثاً لن ينفع الكلام  
فأنت يا صديقه  
عرفت في عذابك الحقيقة  
وأنت أضعف ما يكون  
جلادك المحير المجنون  
يخبط في غياهب السجون  
بوجهه المتعق العيون  
وأنهم لو رفعوا الأسوار  
وكتموا من دونك الأخبار  
ففي ذرى الجبال  
يزدحم النساء والرجال  
وفي المدائن الكبرى وفي الضياع  
وملء هذا العالم الملتاع  
كي يقسموا في ساعة الوداع  
رغم الأسى  
والحزن  
واللياع

أن يجهدوا أكثر كي يتابعوا الصراعُ

جميلتي تصلي

في سجنها المملُ

وقلبها الكبيرُ

يدقُّ مثل ساعةٍ ضخمه

تعيد في تكرارها كلمه

ترنُّ في عالمنا وتصدحُ

يا إخوتي افرحوا ...

يا إخوتي افرحوا

## الزنانة تسعون

### ترجمة الشاعر

هو نزار بن توفيق القباني (1342 - 1419 هـ / 1923 - 1998 م) دبلوماسي وشاعر سوري معاصر، ولد في 21 مارس 1923 من أسرة دمشقية عريقة، إذ يعتبر جده أبو خليل القباني رائد المسرح العربي.

درس الحقوق في الجامعة السورية وفور تخرجه منها عام 1945 انخرط في السلك الدبلوماسي متنقلاً بين عواصم مختلفة حتى قدم استقالته عام 1966.

أصدر أول دواوينه عام 1944 بعنوان "قالت لي السمراء" وتابع عملية التأليف والنشر التي بلغت خلال نصف قرن 35 ديواناً أبرزها "طفولة نهد" و"الرسم بالكلمات". وأسس دار نشر لأعماله في بيروت باسم "منشورات نزار قباني".

وكان لدمشق وبيروت حيز خاص في أشعاره، لعل أبرزهما "القصيدة الدمشقية" و"يا ست الدنيا يا بيروت".

أحدثت حرب 1967 والتي أسماها العرب "النكسة" مفترقاً حاسماً في تجربته، إذ أخرجته من نمطه التقليدي بوصفه "شاعر الحب والمرأة" لتدخله معترك السياسة، وقد أثارت قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" عاصفة في الوطن العربي وصلت إلى حد منع أشعاره في وسائل الإعلام.

على الصعيد الشخصي، عرف القباني مآسي عديدة في حياته، منها انتحار شقيقته لما كان طفلاً ومقتل زوجته بلقيس خلال تفجير انتحاري في بيروت، وصولاً إلى وفاة ابنه توفيق الذي رثاه في قصيدته "الأمير الخرافي توفيق قباني".

عاش السنوات الأخيرة من حياته في لندن يكتب الشعر السياسي ومن قصائده الأخيرة "متى يعلنون وفاة العرب؟" و"أم كلثوم على قائمة التطبيع"، وقد وافته المنية في 30 أبريل 1998 ودفن في مسقط رأسه، دمشق.

الاسم: جميلة بوخيرد  
رقم الزنزانة: تسعون  
في السجن الحربي بوهران  
والعمر اثنان وعشرون  
عينان كقنديلي معبد  
والشعر العربي الأسود  
كالصيف..

كشلال الأحزان  
إبريق للماء .. وسجان  
ويد تنضم على القرآن  
وامرأة في ضوء الصبح  
تسترجع في مثل البوح  
آيات مُحزنة الإرنان  
من سورة (مريم) والفتح  
الاسم: جميلة بوخيرد  
اسم مكتوب باللهب..  
مغموس في جرح السحب  
في أدب بلادي. في أدبي..  
العمر اثنان وعشرون  
في الصدر استوطن زوج حمام  
والشعر الراقد غصن سلام  
امرأة من قسطنطينه  
لم تعرف شفتاها الزينه  
لم تدخل حجرتها الأحلام  
لم تلعب أبداً كالأطفال  
لم تغرم في عقد أو شال

لم تعرف كنساء فرنسا  
 أقبية اللدة في (بيغال)  
 الاسم : جميلة بوخيرد  
 أجمل أغنية في المغرب  
 أطول نخلة  
 لمحتها واحات المغرب  
 أجمل طفلة  
 أتعبت الشمس ولم تتعب  
 يا ربّي . هل تحت الكوكب ؟  
 يوجد إنسان  
 يرضى ان يأكل .. أن يشرب  
 من لحم مُجاهدة تُصلب ..  
 أضواء (الباستيل) ضئيلة  
  
 وسُعال امرأة مُسلّوه ..  
 أكلت من نهديها الأغلال  
 أكل الأندال  
 (لاكوست) وآلاف الأندال  
 من جيش فرنسا المغلوبة  
 انتصروا الآن على أنثى  
 أنثى .. كالشمعة مصلوبة  
 القيد يعضُّ على القدمين  
 وسجائر تُطفأ في النهدين  
 ودمٌ في الأنف .. وفي الشفتين  
 وجراحٌ جميلة بوخيرد  
 هي والتحرير على موعد  
 \*  
 مقصلة تنصب .. والشرار



يلهونَ بأنثى دون إزار  
وجميلةً بين بنادقهم  
عصفورٌ في وسط الأمطار  
الجسدُ الخمرى الأسمر  
تنفضهُ لمساتُ التيار  
وحروقٌ في الثدي الأيسر  
في الحلمة..

في .. في .. ياللعار..  
الاسم: جميلة بوخيرد  
تاريخ: ترويه بلادي  
يحفظهُ بعدي أولادي  
تاريخ امرأة من وطني  
جلدت مقصلةً الجلاد..  
امرأة دوخت الشمسا  
جرحت أبعاد الأبعاد..  
تاثرة من جبل الأطلس  
يذكرها الليلك والترجس  
يذكرها .. زهر الكباد..  
ما أصغر (جان دارك) فرنسا  
في جانب (جان دارك) بلادي.

ولدت سنة (1935 في حي القصبة، الجزائر العاصمة) هي مجاهدة جزائرية من أكبر المناضلات اللائي ساهمن بشكل مباشر في الثورة الجزائرية على الاستعمار الفرنسي، في منتصف القرن الماضي.

ولدت جميلة من أب جزائري مثقف وأم تونسية من مدينة صفاقس. وكانت البنت الوحيدة بين أفراد أسرتها، فقد أنجبت والدتها 7 شبان. كان لوالدتها التأثير الأكبر في حبها للوطن، فقد كانت أول من زرع فيها حب الوطن وذكرتها بأنها جزائرية لا فرنسية رغم سنها الصغيرة آنذاك.

واصلت جميلة تعليمها المدرسي، وكان الطلاب الجزائريون يرددون في طابور الصباح: فرنسا أمنا. وكانت جميلة تصرخ وتقول: الجزائر أمنا! فأخرجها ناظر المدرسة الفرنسي من طابور الصباح وعاقبها عقاباً شديداً، لكنها لم تتراجع. التحقت بمعهد للخياطة والتفصيل، فقد كانت تهوى تصميم الأزياء. مارست الرقص الكلاسيكي، وكانت بارعة في ركوب الخيل، إلى أن اندلعت الثورة الجزائرية عام 1954 حيث انضمت إلى جبهة التحرير الوطني الجزائرية للنضال ضد الاحتلال الفرنسي، وهي في العشرين من عمرها.

ثم التحقت بصفوف الفدائيين، وكانت أول المتطوعات لزراعة القنابل في طريق الاستعمار الفرنسي، ونظراً لبطولاتها أصبحت المطاردة رقم 1.

تم القبض عليها عام 1957 عندما سقطت على الأرض تنزف دماً بعد إصابتها برصاصة في الكتف، وألقي القبض عليها وبدأت رحلتها القاسية من التعذيب، من داخل المستشفى بدأ الفرنسيون بتعذيب المناضلة، وتعرضت للصدق الكهربائي لمدة ثلاثة أيام كي تعترف على زملائها، لكنها تحملت هذا التعذيب، وكانت تغيب عن الوعي وحين تفيق تقول الجزائر أمنا. حين فشل المعتذبون في انتزاع أي اعتراف منها، تقرر محاكمتها صورياً وصدر بحقها حكم بالإعدام عام 1957، وتحدد يوم 7 مارس 1958 لتنفيذ الحكم، لكن العالم كله ثار

واجتمعت لجنة حقوق الإنسان بالأمم المتحدة، بعد أن تلقت الملايين من  
برقيات الاستنكار من كل أنحاء العالم. تأجل تنفيذ الحكم، ثم عُكِّل إلى السجن  
مدى الحياة، وتم ترحيلها إلى فرنسا وقضت هناك مدة ثلاث سنوات ليطلق  
سراحها مع بقية الزملاء عام 1962 وبعد تحرير الجزائر، خرجت جميلة بوحيرد  
من السجن، وتزوجت محاميها الفرنسي.

لها جملة شهيرة قالتها أثناء السجن: "أعرف أنكم سوف تحكمون علي  
بالإعدام لكن لا تنسوا أنكم بقتلي تغتالون تقاليد الحرية في بلدكم، ولكنكم  
لن تمنعوا الجزائر من أن تصبح حرة مستقلة".





# نماذج من الثورة في

## النصر الشعري

لم تأت ثورة نوفمبر من فراغ، ولكنها خرجت من رحم معاناة الشعب الجزائري على مدى قرن وأكثر من عقدين من الزمن جراء القهر الذي مارسه الاحتلال الفرنسي على مختلف الأصعدة. ولقد طبعت مسيرة الشعر الحديث في الجزائر، من خلال القضايا التي عكسها الشعر الجزائري في هذه المرحلة من تاريخ البلد والموضوعات التي تناولها. وكان الشعر نتاج مرحلة هامة من نهوض الحركة الوطنية عموماً، والحركة الإصلاحية خصوصاً، وثورة نوفمبر بالأخص، تفاعل معها وعبر عنها، تعبيراً حياً صادقاً، بؤد وإخلاص، فجسد جوانب مختلفة مما كان يتفاعل في المحيط من قضايا وانشغالات، وطموح وآمال، فكان بذلك نغماً جوهرياً في صوت الجزائر بوجهها العربي الإسلامي، وملاحمها الإنسانية

وانبثق الشعر في الجزائر في هذه المرحلة من صلب بيئة عربية إسلامية، شاهدة على مأساة الحياة الإنسانية تحت الاحتلال الفرنسي الذي جثم بكلكله على الجزائر قرناً واثنين وثلاثين سنة 1830-1962 م، فوجد الشاعر الجزائري نفسه منذ فجر فتوته في مواجهة المحنة العامة، استبداداً وظلماً وقهراً ومسحاً، يحاول به الاحتلال فعل كل شيء بالوطن، وفي المقدمة سلخه عن امتداده الطبيعي عربياً، وإسلامياً عموماً، لتجريده من انتمائه الحضاري، فينتهي الأمر بالشاعر من البداية إلى التوقيع في خندق النضال الوطني، متحسناً آلام الأمة والوطن وآمالهما، كما اتسعت رؤاه وأفكاره لتحضن قضايا الإنسانية في مختلف أنحاء الوطن العربي والعالم الإسلامي وخارجه، تعيش في أعماقه أشواق مجنحة لرؤية الوطن العربي كله متحرراً متوحداً، قوياً عزيزاً ورؤية الأمة الإسلامية جمعاء تستعيد دورها التاريخي الحضاري، متكاتفه متآزرة.